

雨花石

文学杂志

马来西亚南京大学校友会策划出版

游杰华：台马自然写作异同
雷贤淇：止及含止部件的字
林武灿：法制与母语教育
魏金顺：甲抛峇底培育华小文物馆区来
廖建珩：我的家乡——山打根
瞿美清：还原莫珍歪天定河红树林生态系统
李冰玲：滋养我长大
黄建成：淡淡的乡愁
萧美芳：十二月一日
邹杰豪：有你的远方
余曆雄：新诗三首
朱秋盈：只剩下一块遮羞布
孙福盛：历史选择了李孝式
余斌：美龄粥

第四期
02/2024

目录

编者的话

《雨花石》是开放的园圃

雨花专题

游杰华 台马自然写作异同（结尾编）

雷贤淇 止及含止部件的字

林武灿 法制与母语教育

林武灿 法制与文化保护

雨花文苑

魏金顺 甲抛峇底培育华小文物館区来

廖建珩 心向友好，汇集马中情

廖建珩 我的家乡——山打根

瞿美清 还原莫珍歪天定河红树林生态系统

李冰玲 散文：滋养我长大

黄建成 散文：淡淡的乡愁

孙福盛 小品：最后的眼神

萧美芳 微型小说：十二月一日

孙福盛 闪小说：诬告/余殃

邹杰豪 新诗：有你的远方

余曆雄 新诗三首

朱秋盈 新诗：只剩下一块遮羞布

孙福盛 读书心得：历史选择了李孝式

雨花原乡

余斌 散文：美龄粥

雨花行踪

活动消息 秘书处：本会活动汇志

征稿启事 欢迎投稿

每期一景

陈强勤 甲抛峇底华小文物馆



《雨花石》是一方开放园圃

《雨花石》是马来西亚南京大学校友会主办的文学类综合刊物，正如征稿启事所载：欢迎本会会员校友创作“文史哲”类文章，包括研究论文、诗歌、散文、随笔、小品、小说、摄影、美术、书法作品等，希望这一方园圃，繁华似锦，串联出缤纷多彩的颗颗珍珠，让《雨花石》晶莹剔透，雅俗并蓄。

本期刊出三位新作者的诗歌作品，各有特点，清新可人。

微小说和闪小说是二十一世纪小说世界的新品种，切合新时代人们的“五分钟阅读”体验，本刊期待更多作者尝试耕耘这一方园圃。

雷贤淇校友对汉语言文字情有独钟，钻研经年饶有心得，每期都发来深入浅出的研究文章，一如本期林武灿校友从法律视角探讨母语教育和文化保护的文章，不啻为很棒的科普文章。一并致谢。

本期经余斌教授同意，特转载其散文作品《美龄粥》，读者可从字里行间赏读美食文章的另一种叙写风格。

本会迄今尚无《会讯》出版，为使广大校友会员了解校友会动态，编委会决定邀请秘书处整理《校友会活动汇志》，感谢秘书处的配合。

从本期开始，《雨花石》已出版限量版纸本，是一项新的里程碑。



台马自然写作异同（结尾编）

游杰华（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

（续二）马华文学：热带雨林与田野自然生态书写

第一节 引言：婆罗洲雨林书写简介

“雨林”或“热带雨林”是一般马来西亚以外的读者，对马华文学最粗浅的印象。至少在台湾，论者惯以“雨林”概括马华文学的特质之一。（锺怡雯，2006：113）以这种简单方式凸显马华文学的特征，是一种对马华文学的刻板印象，主要是以偏概全，或许受到来自砂拉越的张贵兴的雨林小说创作的影响所致。雨林在80年代已成为西马写作人和读者的共同想象和愿望；但90年代过后，东马“砂华文学”作家为凸显“乡土文学”的情怀，大量以雨林作为散文、诗和报导文学的书写题材。2002年12月，砂拉越作家与评论人田思提出“书写婆罗洲”的理念，主要是扩大“砂华文学”的范围和内涵，提升本土文学的价值，以期将来在世界读者心目中留下不同的观感与阅读位置。他指出：“书写婆罗洲是一种文学策略……婆罗洲拥有一大片的绿色雨林，它是世界的第二大雨林，仅次于亚马逊河流域。所以在这样的一个特殊的时空背景底下，我们如果能够以婆罗洲为重点，进行我们的文学创作的话，它可以形成中文阅读世界一个很受瞩目的卖点。”（2014：20-21）从另一个角度审视，这无疑是建立砂华文学身份认同的一个方案或建议。

1960年代的“马来西亚”的合并计划实行之后，东马人所受待遇使许多东马人感到屈辱，认为他们已沦为二等公民的身份。直至今日，砂拉越人对“马来西亚”的薄弱认同，益发刺激他们对地方存在感的依恋；此种浓厚的乡土意识，即指向砂拉越或婆罗洲。田思的“书写婆罗洲”的建议，无非是呼吁在地的砂华写作人，加强“在地知识”的认同和书写，以“‘犀鸟之乡’成为独特的心灵和精神图腾，在无奈被推进建国与合并的强制性认同中，找到自由呼吸的空间，成为写作人‘替代认同’（alternative identity）的精神寄托所在。”（魏月萍，2014：4）这种“在地知识”和“在地书写”呼吁，凸显“雨林印象应该从西马移植到东马，尤其是东马的砂拉越。”（锺怡雯，2006：132-133）这种印象的转移没有实际作用，重要的是写作人将以怎样的态度去书写雨林；是以‘乡土’、‘回家’的途径书写，抑或以“在家”核心现场不同的认知方式书写。（魏月萍，2014：5）如以自然书写特色要求雨林书写者，那只有“在地人”才能真实、贴切地反映婆罗洲的雨林面貌；不然，则是“想象”居多的、“扭曲”的雨林描绘，主要是博取名声而已。

“雨林书写出现在散文这种相对真实的文类，可能形成更复杂的问题。除了感情，雨林书写必须处理知识，多识虫鱼鸟兽之名，洞悉雨林的云雨变化，以及地理植被，委实是一个十分繁复的高度难题。跟自然写作一样，它是专业。”（锺怡雯，2006：113）因此，没有积累丰富的雨林自然观察、锲而不舍的追踪野兽的行踪，了解牠们的习俗与动向，根本无法具体地描绘雨林的生态，也就不能达到散文自然写作的“知性”和“散文”的双重专业的结合，无法写出好的作品。在讨论马华散文雨林书写作品时，须根据之前所述，即台湾作家吴明益所强调的“六个自然写作特点”作为衡量标准，这样才有所依据，符合自然写作的要求。不论是雨林散文或雨林小说，必须含上述所提的六个标准，才能被列为自然写作作品；不然只是以热带雨林作为



书写背景或舞台，欠缺与雨林自然生态紧密互动的描述，那不是自然写作；只是在雨林“边缘”游走，是“回家”或“原乡的想望”的书写，没有实质的“生活场域”或“在地人”的真实经验作为书写的养分，不能成其真正的自然写作。本文是以这个角度来解读、审视一些马华散文作品。

第二节 杨艺雄的“野猪系列”

砂华文学中，杨艺雄是一个自田思呼吁“书写婆罗洲”以来，卓有成就的砂华作家。2002年他在报章专栏发表过一系列以“婆罗洲猎奇”为主题的散文，后结集为《猎钓婆罗洲》于2003年由吉隆坡大将书局出版，共分为七个系列：< 猎枪奇谈>、< 野猪传奇>、< 野牛惊魂>、< 神奇鳄鱼>、< 捕手怪招>、< 鱼乡故事>和< 逍遥海豹>。其中“野猪传奇”系列共分为十六篇，主要是以野猪作为叙述的焦点。作者以雨林作为背景，将野猪在林中为觅食而长途跋涉、渡河、遭受猎杀等遭遇作了详尽的描述，使读者对野猪增加了不少知识。作者出身于拉让江下游布拉丕渔村，自小离不开捉鱼打猎，因此对各种野生动物的习性可说非常熟悉。这种累积的生活经验，为他书写雨林中各种野兽的动态提供了可靠的资料，写来驾轻就熟，生动灵活。

杨艺雄在“野猪传奇”中的< 濒临大旱> 描述了森林里的各种野兽，为了四月干旱季节的来临而烦躁鼓动，牠们饥渴难耐，准备长途跋涉寻找食物。“雨林”予人的一般印象是，树木葱郁雨水充沛，林中的生态环境适合动植物的生长；可作者却作了这样的描述：“每年四月末，大地濒临大旱，平日淙淙流水的山沟溪涧和满溢的湖泊沼泽，逐日干枯，水变得异常珍贵。盛暑焦渴，森林里的野生动物已经焦躁不安。”（2003：49）气候干旱，菇蕈、芽苗等植物枯萎，甚至花草也难以生长。作者生动地叙述了野猪群在饥渴交迫的情况下，牠们正在“躁动着长途跋涉，去寻找另一片新天空”。不言而喻，任何仅存而未干涸的山涧或湖沼，都是许多动物互相争斗的动力，厮杀的场面在所难免。

散文虽短，却充分突显了弱肉强食、物竞天择的森林世界。作者虽没刻意叙述或捕捉到野兽搏斗的镜头，却透过各种野兽留下的蛛丝痕迹，充分反映了厮杀的激烈程度。作者如此叙述说：“我曾在海上孤岛，发现一处即将干涸的湖沼，泥滩变得很阔，稀稀落落丛生长草，零乱倒伏，沾满血迹，滩上各种足印纷陈，有蹄的、有肉趾的、也有藉助利爪或拖着长尾的，到处显见搏斗遗迹。”（2003：50）如此杂乱纷陈的厮杀痕迹，令人脑海中不得不出现在多种野生动物的激烈交锋，为水源或食物而不惜放手一搏的镜头，可说如真如幻，只差未曾亲睹而已。

对于野猪的生活，作者可说了解深刻：“为了活命，野猪也捡拾肉食动物吃剩的残渣剩余，例如骨头和毛皮，鲜腐不挑，甚至吞下其他动物的排泄物。如果囫囵吞食野果，也只眨眼功夫，便消化果肉，荷出果核。”（49）这种对野猪生态如此熟悉的描述，证明作者与雨林的互动频密，显示作者对野猪已做了长久的观察、监视、追踪，所以写得非常细腻。这种“在地人”的描述，符合了自然写作对散文的要求；作者眼中的雨林是物竞天择，适者生存的所在地。在<跋涉而来的野猪群>（50）一文中，作者深化了野猪群对时令季节的熟悉程度，作者怀疑野猪的嗅觉特别敏锐，在三、四月过后的三几个星期内，能“嗅出”花序果熟的区域和时节而蠢蠢欲动。大群野猪因此从西方的“西加里曼岛”热带雨林，跋涉北上直向婆罗洲的拉让江流域前进。“我们无法估算这支浩大群体的事际头数，但从沿途践踏路径的深阔，见之便足以令人心悸：树倒泥陷，路径阔七、八尺，深尺余！”（51）牠们浩浩荡荡地向前迈进，如有任何野兽或人类敢于



干扰，则群起攻击，成了野猪群的牺牲品。野猪其实是杂食的动物，在六、七月间早开花的果树已结果累累，而掉在地上“青涩的野果，由于虫蛀、禽啄、松鼠和果子狸啃咬，或猴子随摘随丢，在地上熟透后，也成为野猪群的食物”。(51) 尤其是长途跋涉饥饿难忍的老弱猪只，对遍地的沾满蚂蚁或果蝇的果实，牠们是来者不拒的。

这篇散文突显了野猪觅食的情况，牠们整体行动，来去秩序井然；在角色的演绎中，有先锋、探路和岗哨之分，俨然像行军作战的队伍一样。牠们耗上十天半月时间，分批在水流平缓处横渡，日夜不辍；牠们为寻找食物而结合，牠们为食物及水源，而不惜长途跋涉。作者生动地叙述了野猪的觅食及杂食情况，对野猪的生态了若指掌，可说观察细微，是一篇自然写作散文，无可置疑。

作者的<野猪渡河> (52)，也是赏心悦目之作。野猪渡河的行动可说步步为营，像是训练有素的队伍，在前探后探之后才作出渡河的决定。猪群的数目如果庞大，牠们通常会分作七、八头一小组，犹如行军队伍般懂得把队伍分细，以免引起敌人的注意而遭到袭击。先遣部队来到树林中固定位置时，“领头猪会急切停下脚步，然后高举长鼻不断做深呼吸。随后的几只趋前并向左右分开，在草丛间不断地左右闻嗅，只要发现异味，牠们便会向大队折返，野猪群可能因而退入深山，或另寻他处过渡。”(2003: 53) 就算没发现异味，大队也会呆在林中原处，待到中午或第二天才走出林子来到河边。列队观察河里及对岸形式，确定安全后带头的先头部队才开始涉水渡河，其它的紧随在后。“猪一入水，只见长鼻、前额和双眼露在水面，猪身则沉在水里，远看像是一小片木板。这时但见满江木片移向对岸，也被悠悠的江水缓慢推向下游。”

(53) 野猪的警惕性很高，不论身在何处，只要周遭稍微有点风吹草动，牠们就会掉头狂奔，片刻就消失在林子里。作者充分掌握野猪为探寻合适的渡河地点，而在森林中机警行动；野猪渡河的情况，作者的刻画细致，充分显示出作者对野猪渡河前后的行动，作了长期观察、研究和探讨，是自然写作应有的态度。

野猪是种野味，是一般猎人或长屋居民喜爱的美食，因此猎杀野猪是他们季节性的捕猎活动。<猎捕渡河野猪> (53) 描述了野猪渡河时遭受猎杀的情况；人类，总是扮演刽子手的角色，印证“弱肉强食”的世界。作者生动地描写了野猪渡河时的不幸遭遇，凸显人类自私凶残的一面。不论成群或零星抢渡，野猪渡河的盛况可能持续好几天。待在岸上的长屋居民从不射杀洄游的野猪，“因为水面射击，子弹容易折射伤人，而猪一旦受到枪伤，随即下沉，被流水带走，鲜少拾获，也算暴殄天物。” (54) 内陆居民使用各种方式捕捉野猪，牠们用船只围剿，有的跳入河里紧抓野猪耳朵，把猪头压进水里使牠窒息而死；有的用绳子打个活圈把猪颈套牢，然后开足马力，让江水灌满猪肺使牠一命呜呼。

海边渔村偶尔也遇到野猪渡河事件。缺乏经验的村民，则用船只围剿十多头的野猪；一时木棍、巴冷刀齐挥，紧张刺激，但在猎杀三几头野猪之后，有的村民也被棍棒所伤，得不偿失。这种猎杀行动可说是“弱肉强食”，在雨林中也时常上演。但这种自然环境中的生态更迭，不会导致自然生态的灭绝；不像大事砍伐森林，促使食物链消失，而动植物的栖息环境遭到破坏，则灭种的现象将会产生。

旱季过后，五月左右果树便开花落红；先是沿河一带，后延伸到内陆地区，使远涉而来的野猪群能囫囵吞食，虽不能饱肚，却也免去挨饿之苦。野猪群横渡了拉让江后，有的



陆续涉越好几条河流；有的沿着河岸蹒跚抵达近海地带，“也有一些越过内陆抵达农户的菜园，那儿长着白菰、南瓜、黄瓜或根茎类的木薯芋头等农作，野猪群便寄居偷吃，其兴奋不可言喻。”

(56) 这种寄居窃食的行为野猪带来祸害；牠们有的误中绳套、掉落陷阱、或被毒死，而不少却死于枪弹之下。虽然如此，有的还是能避过凶险，长期依赖农户的作物存活。这种菜农与野猪的斗法，在报章上不时有所报道；双方都有伤亡，是森林边缘地带的偶发事件。由于利益上的冲突，菜农和野猪的“博弈”将永无休止。

野猪的命运和自己的流浪，或跋涉所抵达的地方很有关系。在菜园附近落脚的，因受不了农作的诱惑只好铤而走险，靠“偷吃”过活。而那些在近海区跋涉进入泥炭地的野猪，33 牠们流连于荒废的橡胶园，或果实累累的油棕园，则食物丰盛。这些庄园面积广阔，不易被发现行踪。“油棕长年不断结果，新书低矮遍布山野，油籽踮足可及。虽然果串长满利刺，野猪熟能生巧，不久便学会利用前蹄划刮，使果实掉蒂。若遇多年高树，也不乏被老鼠和松鼠啃啮得满地落果。”(2003: 56)。而橡胶园里落地的果实，也供给野猪美味食物。橡果虽硬，只要咬破硬壳，便能享受里头的香脆核仁。此外，“橡胶树下常年野蕨丛生，盆子般大的猪菇和木耳纷纷从腐木生长；；蚯蚓、甲壳虫蛹与手指头大的蝉蛹也到处都有，不久就把猪养得精神健壮了。”(56-57)

野猪虽机警，可猎人更精明；野猪在园丘匿藏久了，终会暴露行踪。“虽然猪也藉皮毛颜色掩护，可是蹄迹伏草会暴露牠的行踪。猎人只要辨明风向，埋伏兽径附近，往往会有收获。原因是猪与多数野兽相似，出巢归巢，若无怀疑，通常会在惯常小径来去，从不改变。”(57) 野猪虽是受到保护的动物，但其肉鲜美，所以市场需求甚殷，故成为被猎杀的对象。作者对野猪的觅食情况、食物类型、生活方式等可说了若指掌，其细腻的描述显示他对野猪的野猪了解深刻；这是一篇出色的自然写作。

如前所述，饥肠辘辘时，野猪可能饥不择食；可当有的选择时，野猪和其它动物一样，会选自己所喜爱的果实下肚，不会委屈自己。每当九、十月时，森林漫山遍野飘香，有野榴莲、野橄榄、果后山竹、尖必叻 (cempedak)、蓝刹 (langsar)、巴旺 (bawang) 和其它热带果类。其中臭豆最为各类动物所喜爱，猴子和猩猩终日在臭豆树上留连。

森林里的野榴莲一般肉薄核大，但有些则肉厚核小，色香味俱全。闻香而来的野猪，必先选肉厚品种，后使用前蹄踏压开壳，大快朵颐后才吃肉薄榴莲。或许野猪的鼻子敏锐，能从香味中嗅出厚肉榴莲；只要能辨识野猪所选剥的品种，必定是厚肉品种。而野猪最不喜欢吃巴旺，所以掉落地上的野果中以巴旺最多。除了野猪，黑熊也喜欢吃榴莲：

黑熊是熊是肉核通吃，而野猪却是嚼碎了核才吞下。由于囫囵吞吃，黑熊是榴莲的播者。

(2003: 58) 作了以上有趣的描述，凸显了野猪嗅觉的灵敏及其偏好厚肉榴莲的本性，可说杂食为先，美食为后。野猪的生活哲学，可说能屈能伸，生存之道不外如此，难怪牠在森林中能占一席之地。

注：原文太长，只能点到为止。

(续三) 潘雨桐的自然散文书写特色。



止和含部件止的字

雷贤淇（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

止，属象形字，是一级常用规范汉字。甲骨文像一只脚，下半部是脚掌。甲金篆文和战国简帛上半部是脚趾头。中华文化以三人为众，所以用三趾代替五趾。金篆文和简帛的“止”大致同形状，即使今天的“止”也跟金篆文也相似。止的本义是足或人脚。“止”是“趾”的初文。当“止”被借为“停住、中断进程、停止”等义后，又造了形声字“趾”代表脚趾的“趾”，即古代“止”通“趾”。这种现象，语言学界称之为“本字后出”。《说文》：“止，下基也。象艹木出有址。故以止为足。”



由此可知，“止”最初是“脚”，到后来的“趾”，而今天的“止”是假借字。以“止”作义符的字有：之、正、征、政、麦、定、步、涩、各、出、走、企、前、此、武、辵、踪、夯（碨）等。可引申为停止、逗留、住、阻止、礼貌、到达、截止、仅、只等。以“止”作声符兼义符的字有：址、趾。以“止”作声符的字有：祉、耻、齿、扯等。与“止”组合的词有：止息、止痛、止泻、止步、止境、止痒；静止、终止、截止、废止、休止符；止于至善、止戈为武、望梅止渴、心如止水、叹为观止、浅尝辄止、适可而止等。另《诗·小雅》：高山仰止，景行行止。

之，指事字，属一级常用规范汉字。甲金篆文都从止从一，“一”表示大地、地平线。即从这里出发。“之”的本义指前往。《说文》：“之，出也。像艸过中 chē、cǎo，枝茎益大，有所之。一者，地也。”《增订殷墟书契考释》：“之：卜辞从止，从一，人所之也。”引申义为：到、住、往、人称代词、他、她、它、这、这个、的、符合、舒服等。与“之”组合的词有：之后、之前、之外、之初、之间、之所以、之乎者也、赤子之心、取之不尽等。另有：我案头的一本光绪丙午年（至今 241 年）镌刻的福州《美全八音》字典，“反切”的韵母歌的其中一句：“之东郊，过西桥，鸡声催初天，奇梅歪遮沟。”《诗经·邶风·载驰》：百尔所思，不如我所之。《为学一首示子侄》：“吾欲之南海，何如？”唐李白诗的题目《黄鹤楼送孟浩然之广陵》也有“之”。《左传·襄公二十七年》：“子木问于赵孟曰：‘范武子之德何如？’”

正，会意字，是一级常用规范汉字。甲骨文从口，表示村落或城邑，要去的地方、位置与目标。从止，即脚，指脚向村落、城邑等目标行进。本义：向城邑进发。小篆的字形比较像今天的规范字，“止”上的“口”或“一”代表各类目标。“正”的引申义有：正当、端正、正面、规范、巧合、纯正、居中、主体等。《说文》：“正，是也（正直无偏斜）。从止，一以止（一，古代表示在上位的





人。把‘一’放在‘止’上，表示在上位者止于正道之意。)。正，古文正，从二。二，古上字。疋，古文正，从一、足。足者，亦止也。”以“正”作义符兼声符的字有：征、政、整、证、症、怔等。与“正”组合的词有：**形容词**：正大、正直、正派、正经、正规、正统、正面、正向、正宗、正儿八经等；**动词**：正视、正名、正色、正身、正本清源等；**名词**：正午、正方、正数、正文、正题、正史、正规军、正方形等；**副词**：正好、正巧、正值、正要、正因为等；**成语**：正大光明、正本清源、正襟危坐、正人君子、正言厉色、正中下怀、正言不讳、正声雅音，等等。

再列几个含止的，甲骨文就有的字：**征**，军队行走在道路上，向着目标挺近或征伐。**政**，手持木杖走向目标，即城邑或学堂，以教化子民，规范他们的行为。**麦**（麥），义为小麦，从来，从朝下的止。“麦”从西亚传来的，古人则认为上天赐下“麦”，故从“倒止”。“来”甲骨文也指小麦，被借为“彼处到此处”的来，才另创“麦”。



定，属会意兼形声字，也是一级常用规范汉字。甲金篆文上方从宀 mián，代表居室或房屋；下方从正，表示步行前往指定的目标，这里是房屋，也就是说进了自己的房屋就可以“安下心”了。金篆字，宀下的部件类似今字的“正”。今字“定”，下部的部件是“正”的变体，跟“疋”不同。



“定”可会意为人走入房屋或居室内安定休息。“定”本义为安定。《说文》：“定，安也。从宀从正。”引申义有：固定、稳定、决定、确定、肯定、商定等。已经确定的，往往是定理、定论、定局。“定”还有预定、约定的意思，如：定货、定单、订婚。“定”有限制、不能超过的意思，如：规定、定时、定量。“定”也作副词用，指必定、一定。另有郑板桥《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”《周易·家人卦》：“正家而天下定矣。”《淮南子·天文训》：“天先成而地后定。”

步，会意字，是一级常用规范汉字。甲金篆文都从二止，像人的两只脚，即两脚行走之形。

“步”本义指用脚行走，步行。可引申为程序、地步、跟着、运行、长度等。《说文》：“步，行也。”从“步”取义的字多与行走、行动等义有关。

以“步”作义符的字有：涉、陟 zhì 等。与“步”组合的词有：步伐、步骤、步枪、步调、步履、步兵；脚步、跑步、漫步、散步、正步；步行街、步兵师；步调一致、步履维艰、步履蹒跚、步步为营、步人后尘、健步如飞、迈步挺进、寸步不离、寸步难行、高视阔步、望而却步等。另有：《荀子·劝学》：“不继跬 kuǐ 步，无以至千里。”《孟子·梁惠王上》：“以五十步笑百步。”



图五的“步”从二“止”，现在看从三止或四止的字。图五A 涩，一级常用规范汉字。甲骨文从三止，像三只脚。属会意字。以三为众，故三脚义为很多人混杂在一起走动，自然行动不畅。“涩”义为脚受阻难以前行、不顺畅。涩繁体字澀，形声字。从水，澀 sè 声。声符“澀”正是小篆“涩”本字，像四只脚两两相





抵，表示不滑，是会意字。小篆𨾏本义：不滑溜。𨾏再加彳，成“𨾏”，“𨾏”四脚相抵还要在水中行走，肯定难行、不顺畅了。可引申为不滑润、枯燥、干涩、刀生锈不锋利、文字生硬难读、语言迟钝、道路阻滞等义。与“涩”组合的词有：涩滞、涩味、涩嚏、涩道、涩脉、涩巴巴；滞涩、发涩、苦涩、生涩、拙涩、晦涩、艰涩、羞涩；羞涩囊空、囊中羞涩、艰苦涩滞、才短思涩、艰深晦涩等。

各，图六，会意字，也是一级常用规范汉字。甲金篆文上部从倒止，其他字形的上部像夂（zhǐ，脚步从后而来）。下部或从 U 或从口，表示古人穴居的洞口，如图六最左。



“各”即迎面而来的脚；“各”义与“出”字相对，可会意为到来或入内。

“各”本义指到来。“各”通“格”。《说文》：“各，异词也。从口夂，会意。夂者，有行而止之，不相听也。”此为引申义。今古义“各”废。只存引申义。可引申为每个、枝条交错、特别、与众不同、各不相同、规则、相抵触、匹敌、推究、击杀等义。以“各”作声符兼义符的字有：咎、客、格、略、路、阁等。以“各”作声符的有：恪、洛、烙、格、恪、咯、铭、硌、咯、格等。与“各”组合的词有：各地、各级、各项、各组、各族、各家、各异等。与“各”组合的成语有：各有千秋、各有所长、各有所短、各有所好、各有所利弊、各不相同、各不相让、各奔前程、各得其所、各尽所能、各抒己见、各行其是、各就各位、格（各）杀勿论、各人自扫门前雪，等等。

出，属会意字，也是一级常用规范汉字。甲金篆文等上部从止，下部像 U 形曲线，表示古人穴居之门，表示走出洞穴的门，即出走、自内而外之意。“出”本义指外出。引申义为来到



某处、出现、出产、拿出、离开、发出、生出、发泄、超过等义。以“出”作义符的字有：祟、茁等。以“出”作声符的字有：咄、屈、础、绌、黜、崇、炆等。以“出”组合的词有：出

发、出国、出席、出息、出轨、出丑、出嫁、出庭、出局、出路、出口、出炉、出气、出奇、出众、出格、出界、出生；外出、退出、突出、演出、输出、超出、特出、杰出、发出、交出；出远门等。成语、谚语等有：出师不利、出人头地、出尔反尔、出谋献策、出奇制胜、出类拔萃、出其不意；别出心裁、跳出火坑、无出其右、不出所料、早出晚归、初出茅庐、师出有名、神出鬼没、层出不穷、喜出望外；足不出户、半路出家、人才出众、红杏出墙、大打出手、当场出丑；深入浅出、深居简出、和盘托出、冲口而出、呼之欲出、人才辈出、水落石出；一鼻孔出气；出污泥而不染；一言既出，驷马难追；出其不意，攻其不备；情人眼中出西施；病从口入，祸从口出等。

走，会意字，属一级常用规范汉字。甲骨文像人在跑步。金篆文字形像摆动两臂跑步的人形，下部加止，人脚，字的意义更明显深刻。合起来表示人在跑。本义：跑，即人或鸟兽的脚交互向前很快地移动。英文 run。《说文》：“走，趋也。从天、止。天止者屈也。凡走之属皆从走。徐铉曰：走，则足曲，故从天。”（注：天：曲两臂奔跑，本义奔跑。）《段注》：“《释名》曰：‘徐行曰步，疾行曰趋，急趋曰走。’……”



今天“走”的“跑”义废，不过还留在方言中，如：福州话、客家话、广东话等。今义的“走”

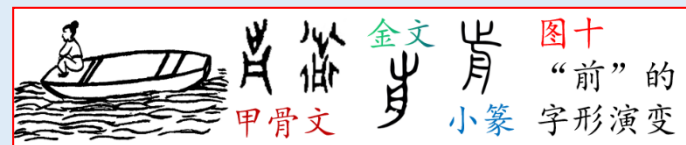


是步行，即人或鸟兽的脚交互向前移动（《现汉 7》），即英文 walk。以“走”作义符的字有：趋、赴、趣、趟、越、赶等。以“走”作部件组合的字有：超、赳、趁、起等。以“走”组合的词、词组和成语有：走路、走访、走动、走穴、走马、走兽、走私、走漏、走红、走运、走样、走形、走神、走廊、走道；行走、竞走、逃走、遁走；走得快、走得急、走得稳、走得远、走私犯、走大街、走内线、走后门、走过场；走投无路、走马观花、走马上任、走火入魔、走入歧途、走马上任、走为上策、走南闯北、走漏风声；奔走呼号、奔走相告、远走高飞；马前走卒、行尸走肉、铤而走险、飞檐走壁、飞沙走石、飞针走线；不胫而走、东奔西走、鸟飞兔走等。

图九企，属形声兼会意字，也是一级常用规范汉字。甲金篆文上部从人，像人的侧视形；下部从止，像人的脚形，其字形突出人足。可会意为踮起脚尖向远方瞭望，止兼标声。“企”的本义指踮起脚尖。可引申为立、站立、仰望、盼望、希望、赶上等义。特别是“站立”义的“企”福州话至今还在用，如：※企起，即站起来。※你企在那边不许动。《说文》：《说文·人部》：“企，举踵也。从人，止声。”与“企”组合的词和成语有：企图、企盼、企望、企鹅、企改、企慕、企求、企稳、企管、企及、企业、企划、企立、企足；企业化、企业家、企划部、企图心、企口板；企足而待、企踵而望、企而望归、不可企及、延颈企踵、难以企及等。另用法：东汉·班固《汉书·高帝纪》：“吏卒皆山东之人，日夜企而望归。”老子《道德经》第 24 章：“企者不立，跨者不行。”《北史·阳修之传》：“乡曲人士，莫不企羨。”



前，形声字，是一级常用规范汉字。甲金篆文上方从止，表示人的脚，止在舟上就是人在船上；下方从舟，表示人在船上。人不用脚走随舟向前。有的甲骨文两侧有行道，表示沿一定的道路前行。“前”的本义指人不行走船朝前行进，人也就前进了，即不行而进。《说文》：“前，不行而进谓之寿（前），从止，在舟上。”今天我们“不行而进”喜用前去、



前往、前行，如：※我坐巴士前往新山。※妹妹坐飞机前去美国。可引申为前面、从前、未来的、空间、时间、行进、预先等义。与“前”组合的词有：前程、前提、前去、前往；从前、当前、学前；前一阵、前奏曲、前不久；前车之鉴、花前月下、痛改前非、勇往直前、前倨后恭等。另有：《韩非子·外储说右上》“然而驱之不前，却之不止。”《管子·山国轨》：“有竹前檀柘之壤。”（前通箭，箭竹）

此再列几个含“止”的，甲骨文就有的字：此，从止从人，义为“站立在这里”。武，持戈行进，出征讨伐。辵 chuò，人行走在道路上。汉字部首“辵”（走之旁），由“辵”演化而来。踪，上部从从（二人相随），下部从止（脚之形）。义为人行过留下的行迹。



本文主要想通过“止”和含部件“止”的字，让我们更加透彻地认识这类字和词，它们的来龙去脉，前世今生，以便更加透彻、更易于掌握字的形、音、义、用。它们有的字义变了，如“各”，今义没了到来、入内的意思；更妙的是今义“来 come”，甲骨文本义为小麦。上世纪 50~70 年代，讲华语不如今天这么流行，当时老一辈老师讲的华语，参杂很多方言词。记得



当时我的校长大声叫学生“不要走，不要走，要慢慢行。”他是广东人。其实他是要学生不要跑，要慢慢地步行着，以免跌倒。校长用的“走”，正是上文提及的甲骨文本义的“走”，即“跑”或 run。可见汉字的形、音、义都在变。

最后以《甲骨文读本》、编者王本兴所说的话作为本文的总结：“无论是汉字文化，还是汉字艺术，从甲骨文入手，从源头上去研究、学习、就会‘一通百通’，大彻大悟，知其然亦知其所以然。”



法治与母语教育

林武灿（马来西亚南京大学中文硕士班第三届校友）

英国人殖民化马来亚开始，于 1818 年在马六甲成立了英华书院，不过是以英语为媒介的。于 1819 年，檳城的五福堂书院率先以广东话教学，华文也即在本邦种下幼苗。不久后英殖民政府准许民办的华文小学，但是它和淡米尔文小学一样，都被归纳为源/流学校 (vernacular schools)。五福堂书院即易名为商务华文小学，从而成为我国最早的华文小学之一。

其实曾受本地华人邀请在此长期居住的满清维新派领袖康有为先生，乃本邦现代化华文小学取代传统私塾或书院的倡始者。后来革命先驱孙中山先生也承此遗志，托满清註檳理事张弼士先生在檳城办官音堂，並於 1904 年正式以现代化小学授课。

接着下来尊孔中学成立于 1906 年，坤成中学和育才学堂于 1908 年，纷纷取代了私塾的教化功能，並成为我国华文中学及今天的独中的中流砥柱，不在一番话下。

海峡殖民地的檳城，就有一位官委立法议员林清淵律师，基于不满英殖民政府不公平对待源流小学，拨款偏重于英文小学，而愤然辞去檳城立法议员职以示抗议。在他那個时期的檳城律师少过十名，后来他孩子中就有三名也成为律师，即林碧颜，林建才与林建寿。

独立后，政府以华文小学校因校地和校产不归官方擁有为由，而以半津贴小学来对待；另一方面，国民小学则享有全津地位。早些时候，联邦政府也曾开始对华小和国民型中学作制度化拨款，赢来不少掌声。如今却又朝令夕改，旧态复萌，令热心华教人士不禁摇头顿足，不胜唏嘘！

其实今天的国民型中学就是早期的华文中学，但是在国会于 1960 年通过接受拉曼达立報告书，並在 1961 年的教育法令下，联盟政府即推出一个新教育政策，不再举办以华文为媒介的各级官方考试，只准用当时的官方语言英文或马来文来考试才能获得承认。再者，若要获得教育部拨款，华文中学就必须改制为国民型中学，除了语文科目是华语和国语外，教科书一律必须用英语为媒介。后来国民型中学又再改了一次，教科书则一律必须以国语为媒介，故此董教总曾形容华文中学是死了两次。

有压力就有反抗，六十年代钟灵中学就掀起了反改制的学潮，参加这次学潮的学生有王添庆，胡万鐸等多人。许多学生被捉将官里去，出面保释他们的有进步的方衍子律师，后来他移居香港继续执业。当时也有钟灵的老师站出来公开支持这次的学潮而被开除，他们包括书法家任雨农。无独有偶的，在这次的学潮过后，钟灵中学的正对面就建立了一个甘榜峇汝警察局，或恐死灰复燃似的嚴阵以待。

至于那些不肯接受改制的华文中学，就是我们今天还看到的六十三座独立中学，在必须符合教育部所发出的条规之下，它们继续沿用华文来充当各科的媒介语，后来政府也允许它们设立双轨制，让学生们不只可以参加独中的统一考试，也可以参加政府的官方文憑考试。它们是



由董教总负责协调的。

早期独立大学公司和政府打了一场大官司，目的是要能够办一间以华文为媒介语的私人大学。它的律师苏天明和郭洙镇，还特地从伦敦聘来了英女皇律师迈克贝尔洛 (Michael Beloff, Q.C.) 来带头伸辩，但是最后还是败下阵来。主要的理由是虽然它是私立的，但是它还是要在一片国土上建立的，因此它也应归本土法律所管辖，而本土的大学教学媒介语，法律上并不允许以华语充当媒介语。

时过境迁，今天中国的已经崛起成为世界强国之一，华语也已在最近被列为联合国的官方语言之一。中国在科技上的突飞猛进，也已经使到世界上众多国家包括美英的刮目相看。不管是国民型华文中学生或者是独中生，他们都可以去中国继续深造。再加上申请者如果成绩不错，可以直接向他们所想就读的大学本身申请奖学金，而几乎每间大学都设有此方便，能够减轻学生家长们的经济负担。

总的来说，华文的功能已从 1919 年五四运动那时候的朴素翻译文学（当科学和技术都是舶来品而被冠为赛先生和德先生的年代），蜕变为今天撑握先进科技功能和各种知识的重要语言。早期的一些家长们送孩子们“读红毛书”，正因为它具有经济价值，在谋生和找工作方面都比较容易。但是今天就读华小的不只是华裔，非华裔学生们也像来越多了，而华文的经济价值，也已经变成了一块大磁石似的铿锵有声，试问它的这个大磁场，岂能有国界或民族之分？！

我国是个多元民族的国家，当英殖民政府开办官方的英文学校时，它也允许华人和印度人开办以华文和淡米尔文为教学媒介的小学，这就是所谓的源流学校。当时它也允许依伊斯兰回教小学的开办。

接受多元社会现实的我国宪法除了依循世俗的政体以外，也特别容纳和保护这即存的多元教育体系与母语教育的存在。因此，即使在独立后马来语已成为国语和官方语言，在很大的程度上，它并不影响其它民族语言的共同生存，使用和发展。

董教总统计数字显示，目前我国拥有 1,302 间华小，527 间淡小。约有廿巴仙的华小学生为非华裔。若以总数五十万华小生计，约十万为非华裔。

然而历来都会出现一些有心人士和集团尝试挑战各源流学校的合法地位，最近的几次是发生在 2019 年 10 月 23 日，土著权威党副主席莫哈末凯鲁占以个人名义入禀高庭，申请挑战 1996 年教育法令下成立的多源流学校违宪，但是却被联邦法院以错误程序为由而驳回。过后，大马回教教育发展理事会和半岛马来学生联盟，便在 2019 年 12 月 16 日重新入禀高庭，同样是反对华淡小的合法地位，并且反对任何获得政府拨款的教育机构使用外来语作为媒介语。

2020 年 2 月 20 日，穆斯林教师联盟入禀哥打峇鲁高庭挑战华淡小的合法地位，随后在同年 3 月 23 日，马来亚回教徒联盟主席阿米努丁耶哈入禀吉隆坡高庭，挑战多源流学校的地位不合法和违宪，并将教育部长和大马政府列为答辩人。



这两个高庭分别裁决说，源流学校是合法和没有违宪的。随着在哥打峇鲁和吉隆坡高庭败诉后，四造就上诉至布城的上诉庭，但却不能得逞。今年 11 月 23 日，上诉庭三司会审的承审法官亚兹朱亚兹米指出，源流或国民型学校并非公众机构，所以在这些机构使用淡米尔文或华文作为教学媒介语将不会被禁止或指有违宪。他强调说这权利是在宪法第 152 条款下受保护的。承审法官同时也说 1962 年教育法令合法化源流学校的条款，即下述的第 2, 17 与 28 条款并不违反宪法第 152 (1) 条款。

1962 年教育法令第 2 条款下定义说国民型学校是政府的小学或政府津贴的小学，主要的教学媒介语是华语或淡语，而国语与英语为必修科。第 17 条款说国语是所有教育机构的主要媒介语，除非是在第 28 条款下的国民型学校或被教育部长所豁免的其它学校。宪法第 152 (1) 规定：国语必须是马来语而它的脚本必须是国会通过法律所提供的（注：是拉丁文，但是并不阻止爪夷文的使用）。但是 (a) 没有人会被禁止或阻止去使用（除了官方目的以外）或去教导或学习其它任何语言；以及 (b) 这条款下联邦政府或州政府在保留和维持在这个联邦内其它社群语言上将没有偏见。

承审法官也特别指出该条文有关“保留和维持”的字眼在宣布独立时有率先使用国语和英语以外的其它语言作为教学而非官方语言的效果。今天不能有人煞有其事的主张将它列为非法和违反宪法。因此上诉庭维持高庭的源流学校并不违法或违宪，以及学校并非公众机构，教学并非官方目的之原判。

因为这是牵涉及法律课题和对宪法条款的诠释，大马回教教育发展理事会，以及马来作家协会联合会，双双在高庭和上诉庭败诉后，就再向顶尖法庭即联邦法院申请上诉的准令。今年二月十九日，以林添钻为首的联邦三司会审，在听取了上诉两方及成功申请加入的介入者或答辩方，即董总，教总，马华及大马华文理事会等十二造之陈词后，以二对一的大多数裁决驳回该两个组织的上诉准令申请。这二票来自林添钻和拿督罗扎丽雅，拿督阿都卡林则持异议。主审法官林添钻表示，在多数判决中，我们不觉得需要酌情处理以允许申请方按照 1964 年司法法庭法令第 96 (b) 条款修改法律问题。换句话说，联邦法院没有必要对由高庭与上诉庭已对该宪法条款的裁决给予回复。

这下子可好了，虽然母语教育案件只在高庭裁决以及被上诉庭维持了原判，再加上有了联邦法院的不准许上诉予它的这个判列的情况下看来，源流学校可以非国语即华语和淡米尔语为教育媒介的宪赋地位已受到铁一般的肯定，并稳如磐石，并且为将来可能再发生的任何法律挑战堵去了去路，这就是所谓的同样的课题不可重审的法律原则 (res judicata)。这可也是拜我国的民主法治传统，以及司法的独立和公正所赐，人民不可不察。庆幸之余，尚须步步为营。



法治与文化保护

林武灿（马来西亚南京大学中文硕士班第三届校友）

法治不仅是一个国家的法律管理制度，更是社会秩序和文化保护的重要保障。文化保护包括对一个国家，族群，或地区独特的语言、传统、宗教、历史遗产等方面的保护。在法治的框架下，文化保护的立法、执法、司法等各个环节都能够得到有效的实施。

具体而言，法治与文化保护的关系可以从以下几个方面探讨：

1. 法律框架下的文化保护：文化遗产的保护需要法律的支持，法治国家通常会在各级政府制定相关的法律法规，确保文化遗产不受侵害。例如，针对历史建筑的保护法、非物质文化遗产的传承法等，这些法律为文化保护提供了有利的先决条件。
2. 司法保障与文化权利：在文化保护领域，法治还体现为司法的独立性和公正性。通过司法途径解决文化保护中的争端，如文化遗产所有权纠纷、知识产权的保护等，法治确保了文化权利的公平与正义。
3. 法治下的多元文化共存：一个法治国家应当尊重和保护所有群体的文化权利，确保各民族、各文化的平等共存。这就要求在立法和执法中一般上不能偏袒任何一种文化，而是要公平地对待各类文化传统。这个环节也跟人权有所关连。
4. 法治在文化传承中的作用：文化的传承不仅依赖于家庭，学校，社区与社团，它同时还需要法律的支持。教育法、语言保护法等在传承文化方面起到重要作用，确保下一代能够继承和发扬传统文化。

在文化遗产的保护上，地方政府作为官方的策划机构，凭它们对建筑物和发展规划的控制，向未都扮演着重要的角色。2000 年，婆罗洲的京那巴鲁湾，2008 年槟城的乔治市与马六甲的古城区，也成功地成功申遗，被联合国人文与科学组织列为受保护的古迹区域，这对文化遗产的传承方面提供了法治的效应。

通过 1972 年的古董与艺术珍品法令，联邦政府在保护文化瑰丽宝或物质遗产方面，也基本上发挥了极大的作用如下：

- (一)管制古董与艺术珍品的出口;
- (二)避免走私或欺诈式处理古董与艺术珍品;
- (三)为了在公众场所保护古董及艺术珍品及其他有关事项提供强制收购;以及,
- (四)古董的出售必须获得准证。

值得庆幸的是，我国拥有一个能圆融各民族文化的国家宪法。宪法第八章第一节注明，人人在法律之前平等以及获得法律的保护，但是第二节却言明“除非”是宪法明显授权，不只是基于宗教，种族，血统，或出生地的原因在法律上，或在公共机构职位或雇佣的委任上，或在有



关拥有，持有或放弃产业，或在进行任何贸易，商业，专业，职位或专业的法律执行上歧视公民。这一句"除非"却又敞开了一扇大门，或说是在原则上作了个妥协，而这妥协有时候却会是震撼性或历史性的。

因此，在七十年代修改后的宪法第 153 章下，它也在这"除非"的情况下，合法地在服务，准证等为马末人和沙巴与砂拉越的土著提供了固打的保留制度。这包括了获得公共服务职位，准证的发给，以及大专教育机会与奖学金的特权。在 153 章第三节下，国家元首可以据此向任何委员会发出指示，而有关委员会或机构则必须遵守。第十节则注明在任何统治者的州宪法可以与国家宪法的注明作出相应(或作修改)的提供。

宪法第 152 条款注明，国家语言必须是马来语，而它的脚本可以通过国会立法提供，惟：
(A)没有人可以被禁止或阻止(除了在官方用途外)使用或教导或学习其他语言；以及，
(B)此章并没有具有歧视联邦政府或州政府在保留和维持联邦内其他社群语言的使用和学习的权利。

宪法第 11 条款注明，每个人有权利去奉行和实践他的宗教，并在法律允许的范围內宣扬它。没有人会被强迫去为并非是他自己宗教的目标缴税。每个宗教群组有权利去管理它的事务，去成立和维持宗教或慈善目标的机构，以及去拥有自己的产业和依法把持与处理。

总的来说，法治为文化(包括物质与非质)保护提供了必要的法律支持和制度保障。其实在一个法治健全的国家，文化保护不应仅是政府的职责，也是每一个公民的权利和义务。通过法律的改革与法治的实施，以及独立与公正的司法，国家可以在现代化进程中，保护和传承其独特的多元文化遗产和人文价值，促进文化的可持续性发展，从而达致国家的团结，和诣与稳定。



甲抛峇底培育华小文物馆去来

魏金顺（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

旭日东升，晨光绚丽。

2024 年 12 月 15 日我随励侨校友会一行九人北上拜访培育校友会。培育学校位于甲抛峇底市区中心主干公路旁，我们提早二十分钟抵达巍峨雄伟的培育学校大礼堂，槟州校友联合会的会长及培育校友会署理会长陈顺利、总务韩贵明诸位学长已经在礼堂内恭候多时。

我们被迎接进入会议室，培育校友会会长林廷光和多位理事也已到达，85 岁的董事会总务邱福山元老也一起陪同，让本会与有荣焉。经过双方介绍与交流，林廷光带领我们参观学校。

培育学校建有四栋三层楼的建筑物，风格有点类似中国四合院的设计，中间有一个小小的草场，就好像是一个天井。天井的西边是食堂，白钢的餐桌椅整齐又美观，为学生们提供卫生的食物。食堂是开放式，所以光线很充足，学生用餐时可以看到西边景色优美的大草场。在马来西亚华文小学能拥有一个占地一英亩的草场设备，是一件很难得的事。

培育学校设备齐全，目前的学生人数有 442 位，马来学生有 90 多位，马来学生约占五分之一，说明它是一所深受各种族喜欢就读的学校。

学校礼堂富丽堂皇，内部设有四个羽毛球场，为学生提供舒适的学习环境。在没有上课的时候，羽毛球场会出租给校外人士打球，或者出租给人办宴会，以增加学校的收入。

走入时光隧道

礼堂楼上是培育学校拿督郑裕福文物馆，我们一行人进入第一展厅：岁月留痕，辉煌回眸。

韩贵明学长为我们导览，这个厅主要展示学校的发展史，从旧照片中我们可以知道培育是由育华学校和中华学校在 1924 年所成立，1930 年合并为公立华侨学校，1963 年遵循教育法





令改名为威北甲抛峇底华文小学，1988 年再次改名为培育华文小学至今。展厅通过文字和图片向我们诉说建校的辛酸与艰难，充满沧桑味的图片，让我们走入时光轨道，重温过去先贤为教育事业拼搏的日子。



华教先锋

从“岁月留痕，辉煌回眸”，我们走入第二展厅“风雨同路，坚守华教”。从图片和文字中，我们看到 1985 年和 1987 年甲抛峇底华文小学董事会为确保华小永不变质，不畏强权地召开群众大会，号召群众反对综合学校和委派不具华文资格者出任华小高职的政策。这两项不利华校的政策，吸引超过两千五百位热爱华教的人士出席，董事长林明佑抱病出席并致辞，其爱护华教的精神，让出席者钦佩，纷纷给予热烈的掌声。林明佑身先士卒的精神，鼓舞了大会一致通过反对这两项不利华校的政策，成功促使政府取消这两项政策。

培育小学董事会为维护华教敢于斗争的精神，于 1991 年获得林连玉精神奖，成为华教先锋的典范。站在奖章面前，令人对华教先贤的贡献肃然起敬，为了留下履迹，双方校友会在奖章前交换纪念品及拍照留作纪念。

华文教育坎坷发展路程

有华人的地方，就会有教育。我们跟随着历史的隧道，走进第三展厅：民族教育。

由私塾带领我们走入 1819 年的五福书院，这是马来亚华文教育的起点。二十世纪初，华社受康有为和孙中山的影响，于 1914 年成立了新式学堂的中华学校，过后新式学校遍地开花，英殖民地政府对华文教育不阻止也不拨款赞助。



随着华文教育的发展，小学和中学越办越多，英殖民政府开始把华文教育视为威胁。1950年开始，英殖民政府发布一系列教育报告书，企图以英文和马来文来取代华文教学媒介语，达到改制华文中学的目的。结果引发了钟灵中学校长陈充恩反对，在1952年2月4日陈充恩被人谋杀身亡后，英殖民政府继续以“特别津贴”来引诱钟灵中学，结果在1956年11月23日引发全马有史以来的学潮，从此开启了马来西亚华文教育坎坷发展的道路。展厅以十一片展版图文并茂地展示了马来西亚华文教育发展史。

华人南洋移民史

有海水的地方就有华人。我们随着先贤的足迹，走入第四展厅所展示的华人南洋移民史。说到马来西亚华人移民史，就一定会说到郑和七下西洋，五次停留在马六甲。

根据郑和的通事教谕费信著作《星槎胜览》记载：“当地人间有白者，唐人种也”。说明在郑和到达马六甲之前，已经有华人在马六甲居住。不过，我们需要注意的是，费信所说的唐人，只是一个统称，并不一定是唐朝的人。

在郑和七下西洋期间，满刺加国王于1411年至1433年之间，率领群臣五次面见明朝皇帝，由此可见，当年大明皇朝与马六甲王朝的密切关系。因此，在明朝年间就有华人移民到马六甲。到了清末和辛亥革命后，更多的华人也移居到马来亚，在1920年代达到高峰。

在华人抗日和华人新村时期，严峻的局势把华人推向水深火热之中。可是很遗憾的，华人对国家的贡献却没有被列入史书里。我们在这个展厅凝立良久，感叹华人先贤的贡献不受国家重视，即使强如叶亚来的贡献，也在掩耳盗铃、明目张胆之下只剩下一行字的记录。

家乡的故事

从英殖民后期走向第五展厅，图文并茂地讲述家乡的故事和甲抛峇底名字的由来，最让我感兴趣的是我国独立日期的选择。

原来在东姑阿都拉曼要到英国谈判之前，特意来到甲抛峇底请教 Tuan Syekh Abdullah 有关此去英国谈判的吉凶。Tuan Syekh 是一位阿拉伯学者，也是一位受英国本土专家认可的天文学家，他推算出独立吉祥日是在1957年8月31日，阿拉伯语的意思是“我们的好年”。他也说如果错过了这个日期，就要等到1962年8月31日才会有吉祥日。同时去的时候要坐船去，谈成了要快速地乘坐飞机返回，回来后就宣布独立，以防英国反悔。第五任首相阿都拉的祖父也参与了当年的会见。第五展厅尾端设有一个影视厅，为那些有意要更深入了解的参观者解说。

文化危机感的动力

从文物館出来，刺目的阳光，把我们从历史隧道中拉回到现代社会，这时候我们才意识到，我们已完成了一场非常有意义的文物館之旅。



文物館以图文并茂的方式呈现，再加上韩贵明学长的导览，很有程序地解说，让我们一行人获益良多。

参观完文物館，给我们的印象是文物館在“文”方面来说是资料丰富。至于“物”方面我们只是看到一个古董时钟和一台老钢琴，就文物馆来说是薄弱了一点，所以校史文物方面还有待加强。

回程时，我一直在思考，为什么近年来，越来越多的社团或学校纷纷设立文物馆，究竟是什么原因和动力呢？经过这一次与培育校友会交流之后，我从陈顺利等人的语气中，捕捉到一丝丝的文化危机感，我想这就是华社设立文物館的原因和动力吧！

要成立一间文物馆不难，最大的挑战是收集、维护和保养文物。除此以外，文物馆必须要有熟悉文化历史的导览员，以方便为参观者做导览和解说。





心向友好 · 汇聚中马情

廖建珩（马来西亚南京大学中文硕士班第三届校友）

庆祝马来西亚国庆日 67 周年暨中马建交 50 周年活动 在汇聚中心隆重举行

为共襄中国与马来西亚建交 50 周年暨 “中马友好年” 盛举，深化双方全面战略合作伙伴关系，2024 年 9 月 4 日（星期三）下午，应马来西亚驻南宁总领事馆的邀请，参加 “心向友好 · 汇聚中马精彩”，庆祝马来西亚国庆日 67 周年暨中华人民共和国与马来西亚建交 50 周年活动，在位于广西壮族自治区南宁市的中国—东盟特色商品汇聚中心（简称汇聚中心）举行。

本次活动以 “心向友好 · 汇聚中马精彩” 为主题，由马来西亚驻南宁总领事馆与广西壮族自治区商务厅联合主办，约 400 名来自中马两国的政企代表参加了此次活动。

除了精彩的民族舞蹈表演，还有享誉全球的马来西亚品牌香格里拉酒店为嘉宾提供的大马美食。嘉宾云集，高朋满座，热闹非凡。

盛会现场，约 400 名来自中马两国的政企代表汇聚一堂，共同回顾和庆祝中马悠久且深厚的友好关系，展望并深化广西与马来西亚全方位合作的发展蓝图，共创开放繁荣的美好未来。

马来西亚驻南宁总领事馆总领事法蒂尔·伊斯迈尔，广西壮族自治区政府办公厅二级巡视员蔡振军，广西壮族自治区商务厅副厅长刘祥，广西贸促会会长杨雁雁，中国—东盟博览会秘书处副秘书长梁艺光，泰国驻南宁总领事馆总领事彬嘉玛·塔维她雅浓，老挝驻南宁总领事馆总领事翁巴努·西巴色，缅甸驻南宁总领事馆总领事凯素林，越南驻南宁总领事馆领事胡文龙，柬埔寨驻南宁总领事馆领事陈速成，广西新中产业投资有限公司、中国—东盟特色商品汇聚中心董事长赵海燕等代表出席活动。

在现场嘉宾的共同见证下，汇聚中心与广西中马钦丹产业服务有限公司签署战略合作备忘录，并与多家侨商侨企代表就入驻汇聚中心事宜进行签约。这不仅是中马两国企业强强联合的典范，更是共谋发展、共创繁荣的美好开端，使中马经贸往来不断焕发新的光彩。

在随后的商务交流会中，来自中国与马来西亚涉及金融、贸易、教育、文化、科技、汽车、农产品等领域的优秀企业代表利用这一难得的契机，展开了深入的互动交流，共同探索合作新机遇。双方代表们在温馨而融洽的氛围中，就中马两国的广阔合作前景展开了富有成效的探讨，共同谱写未来合作的美好篇章。

嘉宾们在参会的同时，还“畅游”了汇聚中心多个主题展馆，沉浸式体验东盟及 RCEP 其他区域国家乃至“一带一路”沿线重要国家的人文风情场景，全方位领略多国的文化魅力。其中，马来西亚馆以其独特的布展风格，以及丰富的特色商品，如燕窝、东革阿里、白咖啡、猫山王榴莲等吸引了众多嘉宾的目光。大家纷纷表示，通过参观展馆不仅加深了对马来西亚文化



的了解，也感受到了两国在经贸合作上的紧密联系和广阔前景。

此次马来西亚馆还特别展出娘惹文化，通过精心布置，生动再现了娘惹文化的魅力。娘惹文化源自明代郑和下西洋时期，融合了华人与马来人的生活习俗、服饰、饮食及语言等，是中马文化交融的瑰宝。

广西六堡茶是著名的“侨销茶”，沿着“茶船古道”远销东南亚，深受马来西亚人民的喜爱；同时，马来西亚的榴莲，尤其是猫山王榴莲以其独特的风味和品质得到了广大中国消费者的青睐。以六堡茶和榴莲为媒所搭建的互融互通交流渠道，进一步增进中国特别是广西与东盟国家的友谊。本次活动特别精心准备了品茶“榴”香环节，通过广西六堡茶的文艺呈现与马来西亚榴莲的情景演绎交相辉映，让嘉宾深度体验中马两国传统文化交融之美。

除此之外，活动现场还准备了包括马来西亚娘惹风味佳肴在内的东盟特色美食，嘉宾在品尝地道南洋风情美食的同时，还可以欣赏精彩的马来西亚传统拉茶表演，加深对马来西亚及东盟国家饮食文化的了解和兴趣，进一步增进彼此间的交流与友谊。

国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。此次庆祝活动展示了中马在经贸、文化往来等多领域的交流合作，更是为双方搭建了一个共同感受文化魅力、增进相互了解的广阔平台，进一步推动中马文化交流与友谊再上新台阶。站在全新的历史起点之上，汇聚中心愿为促进中马双方开展更为广泛领域的合作架设坚实桥梁，共同描绘出同心同向共奋进的新画卷。



故乡情——风下之乡

廖建珩（马来西亚南京大学中文硕士班第三届校友）

“山打根的老照片：黑白与色彩，过去与现在”

马来西亚东部（东马）沙巴州有一座淳朴的海滨城市，她的名字叫山打根（Sandakan）。山打根也被译为“仙那港”，我从小就在这座美丽的海滨城市长大，这里的一方水土孕育了淳朴的风土人情，在这里留下了我儿时岁月的成长痕迹。

山打根是马来西亚沙巴州第二大城市，景色宜人，人口约 49.49 万（2017 年），是东马第一良港，滨临苏禄海，山打根湾口北岸。海湾内阔口窄，长 24 公里，口宽 2 公里，内宽 8 公里，可泊万吨渡轮。山打根素有“风下之乡”（Land Below the Wind）的美誉。

我美丽的家乡山打根（Sandakan）曾译仙那港，是马来西亚沙巴州第二大城市，是马来西亚最大的木材出口港和渔港，木材、龙虾、燕窝出口量居全国首位。十九世纪下半叶，英国、西班牙、德国在此争夺，英国占领湾口的布利欣欣，命名为“埃洛坡拉”，不久改名“山打根”。1884—1945 年，长期是英属北婆罗洲（沙巴旧名）首府，整体城市风格和 70-80 年代的香港很类似，因此有“小香港”的美称。

历史沿革

十八世纪初，山打根湾曾是苏禄王国对华贸易的出口港。十九世纪下半叶，英国、西班牙、德国在此争夺，英国占领湾口的布利欣欣，命名为“埃洛坡拉”，不久改名“山打根”。1884—1945 年，长期是英属北婆罗洲（沙巴旧名）首府。

语言应用

作为马来西亚的一份子，语言成分自然也是多姿多彩的；和其他马来西亚城市一样，华语、英语、马来语的流通性非常普遍。其中，马来语，是政府及半政府机关的指定用语。

中文华语、广东话则是通用语，在商业活动中被广泛使用。广东话、华语虽说流通于华族之间，但事实上华族之间的沟通普遍使用各地方言，比如说福建话、客家话、潮州话等等。

人口结构

山打根人口有 403,500。其中华人（320,400），马来人（107,000）。住在山打根市区的以华人居多。华人当中，福建人又以从事商业及建筑业为主，客家人多从事餐饮、务农，兴化人多从事渔业、轮胎等零件业，海南人多经营咖啡店，潮州人多经营杂货业。其他民族还有沙巴土族卡达山族（Kadazan）以及巴天族（Bajau），五大族群构成沙巴州山打根丰富的风土人情画卷。

民风饮食

山打根是座民风淳朴的城市，跟其他大城市比较起来，山打根人的生活较悠闲，步伐没那么匆忙。



山打根是沙巴州最著名的海鲜城市，品味最新鲜、最美味的海鲜必不可少。山打根华人餐馆的特色小吃有海鲜弹弓干捞面、猪肉弹弓干捞面、广府炒面，名菜则有干酪龙虾、炒辣蟹、海鲜螃蟹汤、炒树仔菜及焖猪脚等。

山打根有很多水上屋，尤其是步嘉村(Kampung Pukat)，里面有很多大排挡，也是住家，早上有卖早餐（虾面，鱼面等）。

海鲜大餐在港口广场旁边的鱼菜市二楼（煌景海鲜餐厅 Bayview）和海上王海鲜餐厅都有的吃。其他茶室多数有卖海鲜的。中国餐厅和甜品店 7 Heaven（七天堂）里面卖很多特制雪糕，很受欢迎。

休闲购物

目前，山打根市的购物商场有 5 间，超过大约 1300 家的零售店分布在这些商场内，所有商场的面积总和约 125,000 平方米。其中较受欢迎的购物中心有：Wisma Sandakan（山打根广场）、Harbour Mall（港口广场）等。班达英达（4 英里）许多夜总会，有些人说班达英达这个地方像香港的兰桂坊。

结语

本篇文章收录了一组山打根超过百年一世纪的黑白与彩色新老照片图片集，让读者们可以很直观的跟随历史的洪流，来一睹和体验山打根这座纯朴而美丽、过去与现代相结合海滨城市的风采，山打根欢迎您！



赴一趟生态旅游 ——还原莫珍歪天定河畔之红树林生态系统

瞿美清（马来西亚南京大学中文硕士班第十届校友）

11月1日，收到朋友的信息问我要不要参加重植红树的活动——当翻译员。我正有意要了解生态旅游，便义不容辞接下了任务。次日早晨到达莫珍歪码头，只见船夫们正忙着准备麻绳，说是要用来把幼苗绑着竹竿以防止所种下的红树幼苗被潮水冲走。他们说每棵幼苗之间须相隔两尺至三尺，让它们有足够的生长空间。



另一边厢，义工们把长袜子摆放在石桌上，一问之下才知道是给学生穿的。这是因为种植红树的地点是沼泽地，穿上长袜除了避免他们被蚊虫叮咬之外，也可以确保他们的鞋子不至于卡在烂泥里拔不出来。

出发之前的重头戏是简报会，让学生了解为啥会到此？事情追溯到2018年3月份，霹靂州莫珍歪新村对岸的红树林被非法砍伐铲平，为了建养虾场，曾经是一片茂密的红树林如今变得满目苍夷。曾经，这一片依偎在天定河畔的红树林是各种鱼类、贝类、鸟类及昆虫的栖息地，也是一座天然的防风浪保护墙；它不仅可以净化空气和海水，也在生态系统中扮演着非常重要的角色。

于是，居民本着一颗捍卫家园的心，“莫珍歪红树林之友”——社区组织便由此诞生。这几年来，在环保组织的领导下，陆陆续续开展一系列还原莫珍歪红树林生态系统的工作。这项举措也获得国际自愿环保份子的支持，带领了一批又一批国际学校的学生前来莫珍歪天定河畔种植红树，笔者参与的几项活动就有来自韩国及香港国际学校的学生。这三年来已种下数千棵的红树，可惜由于缺乏经验，所以种下的树苗存活率并不高。



负责载送学生到对岸种树的船夫是曾香水、曾香堡、周丕光及江仁利。二十余师生分批坐上舢舨到彼岸，百余棵树苗已由船夫预先送到植树地点。





第一次走在沼泽地上，我是步步为营的，唯恐一个不留神会“泥足深陷”或跌倒惨变泥人也！队友用激将法叫我往里边走，我只好硬着头皮跟着大队。我感受着泥浆和海水隔着袜子渗透双脚，来势汹汹的群蚊让人差点儿招架不住！望着学生们全神贯注地种树，每位学生负责种十棵。偶尔有人不小心“泥足深陷”或跌坐在泥浆中，最后都成功用指导员所教导的方法“脱离困境”；更有娇滴滴的姑娘滑倒弄得全身污泥，甚至有一位学生因脚痛不想下水怕弄到伤口，我们叫他在树荫处休息但他却坚持跟着大队完成使命把树苗种下，真令人动容不已！就这样，百多棵的树苗在大概一个小时的时间由这一群热爱环保的中学生移植到彼岸以延续保护海岸线的使命！每份小小力量必能成就大事！



完成任务回来，当局安排的水槽车让他们“洗白白”过后才去沐浴更衣。





最后一个环节是村民与学生交流。有学生感性地向我们道谢，谢谢我们给他们机会来参与这么有意义的活动。让我感慨万分！这种活动的绩效不是在一般课堂中所能体会得到的。希望环保的使命感深植于每个人的心中，一起保护地球！





滋养我长大

李冰玲（马来西亚南京大学中文硕士班第四届校友）

我是一个在新村长大的孩子。父母务农。村里当老师的只有一位，在村里虽说不上德高望重，但村里人不论老少都以“谢老师”称呼。村里中秋晚会、新春晚会、颁发义山会员子女奖学金的致词稿都出自他的手笔。除了谢老师，村里最有墨水的是“国威叔”，姓张。村里神诞办酬神戏红纸上的告示、庙里的神牌，无一不是国威叔的笔迹。说到笔墨，在往前推一点，就是祖父亲手挥墨、一副贴在老家父母当年婚房的新婚对联。小时候在老家见过，红对联虽已褪色，但俊秀的字体、流畅的笔划仍清晰可见。当年村里上过大学的只有一位，那家主人叫“丁甲”。七八十年代，客厅墙上挂着一身毕业袍、一顶四方帽照片的，村里只有他一家。每次路过他们家，我都忍不住往那面墙瞥多几眼。

80年代中期我国纺织业开始发达起来，方方大大的制衣厂一家接一家地拔地而起。早上七点多，几辆长长的工厂巴士会到村里接制衣厂的工人去上班。听大人说，在制衣厂工作有巴士载送、在厂里有冷气吹，薪水好、有公积金，不用日晒雨淋、不用流一身汗……那时候我就想，我长大就到制衣厂工作。在等巴士的女人里面，年轻的有中学刚毕业的，年纪比较大的有四十来岁，都身穿T恤长裤，脚踩拖鞋。只有一个20多岁的姐姐，身上是光鲜裙子，脚蹬着高跟鞋，肩上还挂着一个包，一头长长的卷发，一脸艳丽的妆容。听说她是在厂里当书记的。每次等巴士，她都不在人群里。一个人站在一旁，不怒不笑。那时候倒没想过要成为她那样，可能觉得那标准有点高吧。白美加高冷，离我太远了。

小时候，家里除了姐姐学校的课本，好像就没看过有什么书。印象中只有一本关于人文历史的书，书本比簿子大一点，封面是身穿兽皮、头发凌乱，正全神贯注钻木取火的穴居人。人类祖先木柴一钻，钻出了星星火苗；火苗一燃，燃起了此后几百万年的人类史。想来，那星星之火也点燃了一颗幼小心灵对于人类和世间的好奇。继这本书之后，是大姐买的几本学前读物。其中一本开头第一句是“花园里，红花开”。小手日夜捧着小书，画中小男孩儿小女孩儿那圆圆的面孔、红红的脸颊、咪咪的笑眼盯久了，都渗透到心坎里去了。还有那一树、一花、一叶的线条和色彩，至今闭上眼睛我都能看到。我约莫六岁时，大姐开始在村里的会馆教补习，她每次教我我都跟着去。木板墙、洋灰地的会馆应该有300平方尺大，中间是大大的桌子，前面是黑板，旁边有书橱，墙上有最高元首（长大后才知道那是柔佛苏丹）和林苍佑。大姐在前面教课，我在后面看《老夫子》。书橱中六七本泛黄的《老夫子》一年下来不知翻了多少遍，成语“耐人寻味”就是跟老夫子学的。

上幼儿园了，班上31人我考了29名。我不觉得丢脸，父母也不觉得一回事。有一次放学，我竟然把书包落在课室里了。坐校车回到村口，下巴士时才惊觉不对，背后怎么好像一阵凉凉的？回过神来，想着书包可能落在巴士上了，随即便尾随巴士追着跑，直到路旁咖啡店的男人喊“喂，喂，迈追了，汝做尼”（潮州话：“别追了，你要做什么”）才反应过来。那一次应该是我第一次认识到什么叫尴尬。下午妈妈割胶回来，免不了被骂一顿。傍晚爸爸从黄梨园回来，他二话不说，拖着疲惫的身子用摩托载我到开巴士的叔叔家里，叔叔说没看见巴士里有书包啊。再到幼儿园，书包正好端端地坐在课室里的小长凳上呢！此后妈妈经常对人提起这件事，



说起来又不轻不重的，还说这个孩子一定是不能读书的。

上了一年级之后，就觉得上学好像越来越有滋味了。校园很大、草地很绿，有很多老师、很多科目、很多课本和作业本。华文节黄老师讲课声音很好听，艺术节有漂亮的纪老师教我们用粘土制作恐龙，音乐节纪老师让我们随着音乐拍子敲响板、击三角铁。课室的黑板很大，学校布告栏很美，周会很热闹。一次周会，校长报告时我捕风捉影听到校长说：“我们学校请来了一位照顾公园的”。晚上吃饭时我郑重地跟家人报告此事，五年级的二姐听罢便说，是“学校-新-来-了-一-位-副-校-长-叫-赵-公-元-啦！”妈妈说“糟糕，这个孩子哪里能读书？”考试要到了，妈妈说要读书。我捧着课本，从第一个字念到最后一个，一字不落；捧着数学作业，第一道题念到最后一道，一句不漏。我想这就是读书吧。对于这样的读书方法，妈妈好像还是挺满意的。考完试假期了，家里小小的客厅里堆着大大小小的好几个书包，舅舅来到家里看到这一大堆的书包皱着眉头问，“怎么不把书包搬到房间里？”妈妈说，“我看到书包才会想起要提醒他们读书”。

不知天高地厚地过了几年，转眼上了六年级，功课越来越繁重了。九点多十点多了我还在客厅的桌前读书做功课。村里人睡得早，吃完晚饭不久就进房间躺下了。客厅里，妈妈在咫尺之遥的躺椅躺下，静静的，躺着躺着就睡着了。小时候胆子小，妈妈在视线范围内，即使她睡着了，我心里也觉得踏实。妈妈只上过两年学，认识的字不多，但是她就是在我学习路上陪我走过来的。爸爸妈妈虽然文化不高，觉悟却不低。从小他们就告诉我们“好好读书，读得好将来就是你们的了”，意思是“将来所学、所得都是你们的”。我现在经常跟孩子说他们外公外婆说的话。我是当经典来说的，不晓得孩子是否也当经典来听？

后来中学到外地读书，再后来升学、就业，到嫁为人妇、身为人母，每每夜阑人静读书、写作业或开电脑工作时，总会想起那一个个妈妈在躺椅陪着我的夜晚。感谢爸爸妈妈，感谢所有有滋养我长大的亲人、师长，还有那一书一物、一花一木，那点点星火，还有那圆圆的笑脸..... you made me who I am today :)



淡淡的乡愁

黄建成（马来西亚南京大学中文硕士班第四届校友）

照片一

照片二

照片三

照片后的小屋，是泰国董里的乡间，我母亲出生的地方。我的童年曾在这片没有电水供应的偏僻胶林中度过。

我清晰地记得屋前有一口井，清澈冰冷的井水是养活一家人的水源。小时候，屋旁有一个菜园，旁边有一条浅沟，用于雨天排水。闲暇时，我常常独自跑到菜园里，采摘菜豆嚼食，至今我仍保持着吃生菜豆的习惯。我常常拿着小桶一桶一桶地将井水倒进浅沟里，幻想把它变成一条河，可以在那边嬉戏玩水。

厕所是在屋后挖一个深坑搭成的板厕，上面铺上几块板，中间留有空洞供人使用；洞下是粪便，长满了食粪甲虫，俗称“屎壳螂”；苍蝇在坑里飞舞。一般来说，便便满了就将粪坑埋掉，另挖新坑启用。因此，晚上通常都避免出外如厕。迫不得已时，只能在天高夜黑的深夜，拿着小电筒小心翼翼摸黑上厕，令人心惊胆战。

乡村人家一早就养成上床睡觉的习惯。屋内只靠大光灯照明，或提着煤油灯在屋内走动。生活是勤俭的，没有奢华的收音机或电视机可以听看。

生在穷乡僻壤，家里总养着猪和鸡鸭，还有几只家犬作伴。这使我长大后对狗有了较深的好感，尽管至今我从未饲养过狗。

后来，父亲将我们带回槟城，在城市中长大。中学毕业后，我四处闯荡，在城市工作直到退休终老；我完全是一个在城市中长大的人，不会煮饭，也不敢爬树。

然而，我对乡下的生活依然怀有一份深深的怀念和感情；在梦中魂牵梦萦，总有一份抹不掉的淡淡乡愁！



最后的眼神

孙福盛（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

深夜，手机简讯的提示声忽然响起，在这即将就寝的凌晨时分，格外刺耳。

拿起手机一看，是一位好朋友发来的，只有几个字：『今夜，我不能入眠。』不想干扰到身旁熟睡的太太，立刻回了四个字：『所为何事？』

手机再次传来回讯：『为了一双最后的眼神！』

为了这一双最后的眼神，两个好朋友在十五分钟之后碰了头，就在一间通宵达旦的路边嬷嬷档。

原来，朋友在两年多前，在一所安老院里成了义工，每星期两个晚上，自愿照顾孤苦无依的老人，尤其是一位患病多年，只能躺卧在病榻上的老妇人。

老人非但行动不便，且不能言语，朋友只能耐心地用各种探询式的问句去揣测老人的要求，问对了就点头，不对就摇头，两人之间建立了一种特有的沟通方式，极大地纾解了院内护理人员的工作压力。朋友对老妇人以及其他老人的嘘寒问暖，赢得了每一位老人的感激，把他视为自己的亲人。院里的负责人已经将我的朋友当成了老妇人的专职护理。

近些日子以来，老妇人的病情日益恶化，院方多次在深夜里通过手机致电，要求朋友驱车将老妇人送往医院急救。朋友在太太的支持下，毫无怨言地欣然上路，陪着老妇人度过了许多个与死神搏斗的不眠之夜。第二天一早，朋友还是撑着一双惺忪的熊猫眼，到建筑工地开工。

昨天中午，院方发来了一通十万火急的电话，要求朋友即刻遣送老妇人入院急救，并声称老妇人已进入弥留状态。朋友交待了工作，立刻把老妇人迅即送院，并守候在病榻旁。

老人虽说已进入弥留时分，却能清醒地意识到我朋友的到来，一反常态地睁大双眼，示意朋友将手伸过去，紧紧地握住朋友的手，嘴角微微颤动，似有千言万语却又表达不出。朋友感受到老妇人那枯槁的手在微微颤动，用关切的眼神注视着老妇人，坐在她的身旁，轻轻地用粤语说：

『你是在等我来吗？你看，我现在就在你身边，我就是你在这世界上的儿子啊！我现在就叫你一声妈妈，好吗？你看清楚一些，你的孩子现在就陪在你身边啊！你高兴吗？快乐吗？』

老妇人虽然气若游丝，眼睛却愈发光亮，睁得又圆又大，深情地直望着朋友，然后，用了最后一点气力，留下一抹满足的笑意，在朋友布满老茧的大手里，慢慢地睡去，非常安详地，永远地睡去了。

就这样，朋友说，直到这一刻，脑海中仍旧闪现着老妇人那一瞥最后的眼神。

天边已出现鱼肚白。分手道别的时候，朋友留下了一句话：

『为了每一双最后的眼神，我们都应该好好的活着，把真正的爱，及时分享出去。』

望着朋友粗硕的身影，渐渐地隐没在即将天明的破晓的街头，我的内心涌出一丝温暖：

『我们的人间，虽然充满了悲欢离合，却依然有许多美丽的心！』



微型小说

十二月一日

萧美芳（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

水位涨至膝盖，再不走恐怕来不及了。

莎娜从客厅涉水到书房，哗哗水声把整个房子包围，震耳欲聋。她从书架上抽出一本黑色的硬皮书，在书桌上取走手机，塞进塑料袋里，又涉水走出客厅，忽然四周没有了声响，莎娜心里想，这雨停得好快。

不、不、不！外面依旧是一张白帘倒挂的雨。糟糕，她的老毛病又发作了。四下变得寂静。连一丝声响她都听不见。这症状最近频发。

这几天北方寒流影响，气温下跌，莎娜半身湿透，浑身发抖。客厅里满满的浊浊的水，太不安全了。莎娜攀爬木梯，登上板阁楼。阁楼一片漆黑，她伸手摸到开关。嘀嗒嘀嗒。灯不亮，她忘了，早前这灯已经坏了。哎，这场雨，不也断了电源吗？

雨水泼打锌铁屋顶的声音袭来。她又能听见了。真折腾。

整片屋顶被横着来、竖着倒的雨打得似要塌下。她低头弯腰，在矮矮的阁楼里移动。黑暗中除了雨声，她还听见陌生的声音，从黑暗的角落响起。莎娜心里想，这是幻听吧？没有人知道这阁楼的存在。于是她放心地躺下，拉起熟悉的被子往身上盖，拉了一拉，好像有东西压在被子另一端。她打了个寒颤，静止了动作，已经习惯黑暗的双眼让她依稀看见一团麻花麻花的东西，卷缩在那儿。她不动了。估计这阁楼真的来了不速之客。

她的手机还剩百分之二十左右的电力，她得省着用。如果这里真有一条蟒蛇，她绝不敢轻易惊动它。虽说蛇的视力弱，但是不长外耳却听觉特别敏锐，不晓得这东西会不会已经听见她扑通扑通的心跳。她一动也不动，那团麻花也不动。

这时候，莎娜的世界又寂静了。什么鬼声音都听不见。她缓慢呼吸，缓慢地将手机塞进枕头底下。万一有电话打进来，这尾蛇会不会惊吓而攻击她？她想起美杜莎，于是，不敢再往那个方向看过去，……她缓缓拿起另一个枕头，把自己藏在枕头后面。要是跟美杜莎对上了眼，会变成石头。不！她心里呐喊，我要等到救援队来把我从这里救出去！我要告诉玛丽……我的侄女，其实……枕头底下的手机震动，莎娜赶紧拿起来，是玛丽。莎娜回应：“喂？”

对方在电话里的声音她是听不见的。对，这时候只能用文字了。她赶紧使用短讯：“玛丽，快来救我，我在阁楼。阁楼有蛇。快！”

“我们已经到了你家外面，水位几乎淹上屋顶了，你在哪儿？”

莎娜用最快的速度推开锌板唯一的出口。外面极亮，雨也停了。她站起来，顾不得美杜莎了！



快艇驾到屋顶边缘，四处汪洋一片，黄浊浊，滚滚江河，她立足于孤岛，幸好，她还有玛丽。

她终于看见一脸焦灼的玛丽，然后，一双手温热的手把瘦小的她接过去，上了救援艇。她原本紧抱着的黑色硬皮书，慌忙中掉进水里。她大喊一声，耳朵霍地听见各种杂音。大家七嘴八舌，说：“命要紧，其余的都没关系。走吧，快！”

莎娜的眼泪流下来。命要紧。还有什么比命要紧？

那本承载着她最重要的秘密沉到水底里去了。谁也不会知道这个秘密，包括现在紧紧拥着她的玛丽。玛丽永远都不会知道谁是她的亲生母亲了。

这场毁掉十五万人家园的暴风雨，也许是上天派来毁掉一切不利证据的，毁掉美杜莎那样的蛇发女妖以及一切一切。

水终于掩盖了她的房子，一块纱笼布从她逃生的洞孔漂出来。

哦！原来不是蛇，是玛丽小时候的摇篮布块！

（注：2024 年 12 月 1 日，东海岸水灾灾黎接近十五万人。）



闪小说

诬告

孙福盛（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

『哪一位是胡先生？这是逮捕令，请你跟我们到警局一趟！』

『我是胡先生。请问我犯了什么罪？为何要逮捕我？』

『到警局再说，上车！』三巡警官一脸肃杀。

讯问室里，三巡警官面无表情地说：『有人告你强奸，作案地点是 B 市的一间酒店。警局已经立案开档调查，你最好老实交待，不要心存侥幸。』

『我什么时候，在什么地点，对什么人干了这些事？你们不要诬赖小市民。』老胡气极了，一口气顶回几个问题。

『有人实名举报，警方就要立案。根据条例，从现在起，你被依法拘留七天。』

老胡就这样成为犯罪嫌疑人，平生第一次蹲了监牢。

住进扣留所的第六天下午，一位女警官再次把老胡带到讯问室：

『你的案件查清楚了，酒店柜台和闭路摄像都没有你的记录，证据不足，你可以回去了，但没有销案，一有新证据，我们还是要把你带回。』

老胡走出警局，依旧为这次无缘没由的牢灾感到纳闷：

我平日与人无冤无仇，是什么人告我，还是强奸罪？

回家后的第三天，一个年约四十岁的女人约见老胡，亲手交给他一封道歉信：

我是陈某某（附身份证号码），因家庭生活不和，犯有忧郁症多年，最近常被家人殴打，一时想不开便对你做出诬告，造成伤害和名誉损失。我在此向您衷心道歉，希望您大人大量原谅我，您可以登报为自己寻求清白。

道歉信字体娟秀，还准确的用上“诬告”二字。

望着眼前这位可怜的女人，老胡苦苦地对自己说：

都这样了，我还能登报讨回什么清白呢？



闪小说

余殃

孙福盛（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

自从镇上三间收购商被挤压的七倒八歪后，卢老二这间棕果收购商的生意一路走高，方圆五十公里的小园主，十有六七都成了他的顾客，加上自家的经营宝典，近年来的净利润更是肥得流油。

可不知怎的，卢老二这些日子总是闷闷不乐，忧心忡忡。就说昨天吧！他的老主顾冯青的一番话，就让他惊魂不定----

『我说老卢，别当我们小园主好懵了，别人不知道，你的那些坑人阴招我早已看穿，只是还没想好如何与你对质罢了!』

『你别信口开河造什么谣啊，我几时又如何坑你们了?』

『别说我没提醒你，你们设计的那些阴招，小园主心里有数。老祖宗说过，德不配位，必有余殃，不义之财多了，灾祸就临近了!』

冯青留下一句话，头也不回的走了。

卢老二心里不禁嘲笑：都什么年代了，还德不配位，还什么余殃!

思绪还没转过，太太便哭丧着脸进来了：

『老卢，这下可惨了，医生说我的那颗水瘤是恶性子宫癌，要立刻电疗!』

『怎么会这样？不是说良性的吗?』卢老二拿着太太的医检报告，不停地来回踱步，重复念着同一句话。

卢太太无助地望着丈夫，一脸茫然。

她不知道，此刻丈夫心里究竟想起了什么？她只知道，这两年他们老卢家真是倒霉极了：大儿子一年前遇车祸成为半个植物人，至今仍是半颠不傻，小女儿阿芬眼看大学就要毕业，偏又被骗失身怀孕，老卢的追税官非还没了结，现在自己又.....

望着眼前这位自己称赞过的精明太太，想起这些年引以为荣的经营宝典，昨天老同学冯青的一番话，卢老二越发不寒而栗：难道这一切，就是德不配位，必有.....



新诗

有你的远方

邹杰豪（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

有你的远方
我的人生应该会很长
每一朵开在足迹上的花
都应该烙上你的吻
那是有你在的远方

有你的远方
尽头应该不会来
每一点思念都在云上偷窥
你的吻轻印在温暖的两颊
那是有你在的远方

有你在的远方
寂寞将会哭别我的离开
每一盏驿灯都是盼望的留守
你的吻是指引的方向
那是有你的远方

有你在的远方
我总是装了一箱子的喜悦奔跑
每一眼都牵引了重逢
边上都栽满你吻的记忆
那是有你的远方

远方不再是远方

(本文曾获第二届炎黄杯中外文学艺术精英赛银奖)



新诗

新诗三首

余曆雄

之一：张嘴国的不祥者

据说它来自荒僻的张嘴国
自命不祥
日日夜夜幻想
如何在浑沌无窍的脸上
自凿七孔
无耻无觉不知是否已经死亡

肯定不是华人
也不会是马来人或印度人
更不会少数民族
张嘴之际
仿佛口舌生疮
说不出任何人类文明的话语

终于明白
这颗脑袋肯定是换错了
肯定是不太聪明
肯定是贪婪
肯定是文明交流的寄生虫
国人团结的不祥者

敬告报章
别再浪费版位报道
在多源与多元的国度里
有一种风情
虚怀若谷
绝不是鸡肠鸟肚之辈所能听懂

它的每一段每一句都不是偏见
也不是浅视和极端
无须滤镜的映照
深度的素颜
自我的黑化
是一篇篇货真价实的自传

注：翻阅张嘴国两脚兽的黑化史自传



之二：老马吃饭

马说

用筷子吃饭不好

引起反胃

影响吃草

猪说

用刀叉吃饭不好

只能切扒

不能拿饭

羊说

用手吃饭不好

只能抓菜

不能盛汤

牛说

用环保餐具吃饭不好

低估了环境

误解了保护

小孩说

妈妈讲用嘴巴吃饭才乖

不要用膝盖来想

吃得饱就好

注： 听说用筷子吃饭导致国人不能团结



之三：极品风云榜

从小就听闻训示
只有好人才能评论好人
心中要有宏愿
才能进入先进国
才能排上三十年的队伍
预购画饼

就在宏愿落空的第二年
赫然榜上有名
终于明白
只有极端的人
才能批评他人是极端分子
统领画饼联盟

初登极品风云榜
一十有四
大吉利是
仍然留有前进的空间
榜首虽然遥远
岂不能至

浮生不如馀生
馀生不如老而不死
作贼只是小咖
必定继续日夜作妖
呼吸人间精华
益寿延年

注：偶然刷到一份全球名单，某君位列十四。



新诗

只剩一块遮羞布

朱秋盈

砂拉越胡椒粒
洒满了一地
辛辣的味道弥漫在空气中
每呼吸一口
都会有让人窒息的感觉

等待着腌制的牛排入味
在冰箱放了一个小时
解冻后放在烤箱上慢烤
这味道刚刚好
配上了沙拉
红肉再加绿叶点缀
一副共荣的假象暗笑着出现

红酒有点老陈
应该是酿制了好长一段时间
80 年的？还是 81 年的？
有点记不起来了
只知道醇味没有过去的样子
还有点苦涩

点上了蜡烛
华丽的餐具
绣上凤凰的桌布
再配上高品位的纸巾
不，是口水巾
它们在餐桌上翩翩起舞

一只猫没长眼睛
蹬上了餐桌
推翻了红酒
掀翻了牛排
扯掉了桌布
只剩下一块不为人知的遮羞布



历史选择了李孝式

《百年风华—李孝式传奇》读后感

孙福盛（马来西亚南京大学中文硕士班第五届校友）

2019 年春天，为了陪同好友对万里外的高州信宜祖乡，进行一次寻根问祖的破冰之旅，在准备和搜索有关信宜资讯时，发现一部名为《百年风华—李孝式传奇》的传记文学，作者是信宜作家协会主席向梅芳女士。

毫不迟疑，我通过邮购方式从马来西亚一所优质书店购得该书，满怀敬意地开始展读。

190 页、19 万字加上较小字号的排版，于我这个已近古稀的读者，坦言有些阅读困难，但作者在书中展现的宏大背景，惊心动魄的时代风雷，改变世界的历史瞬间，主人翁极富传奇的生命轨迹，迭出而又拿捏准确的历史叙事，加上引人入胜的文学想象，使我忘记了阅读上的困难，在不断感叹中完读了这部传记。

掩卷遐想，感动继续，久久不能平息：

这是迄今为止，我个人阅读史上最好的一部个人传记。

何止传奇的传奇

李孝式的确是一个传奇，一个不可复制的传奇。

他的传奇发生在中国、马来西亚、英国、印度、缅甸、还有文莱，从这个意义上说，李孝式也应属于一个世界的传奇，影响 20 世纪历史进程的世界级人物之一。

他的传奇，包括李氏家族的显赫历史，前清官员和孙中山忠实追随者的父亲李季濂，第一位剑桥双硕士华人，与乔治六世和伊丽莎白二世的邂逅，抗战第三战场的军事联络官，阻止了一场国际暗杀阴谋，协助马来亚从英国人手中和平独立，成为一个国家的开国元勋，获得 3700 万英镑的开国经费，出任第一位华人财政部长，婉拒成为文莱国首相，却又获得 1 亿美元的免息贷款，等等。

不仅如此，他的传奇还包括那场充满激情的苦恋而又悲痛收场的异国婚姻，苦苦寻找前妻下落不果，却在寻得墓地后无法送出歉意，两个前妻儿子的误会和失落的亲情；辗转半个地球，叱咤风云一生，贵为开国元勋，却在阶级斗争的疾风骤雨中，被列为应被斗倒的“地主资本家”，多次斡旋却又始终未能给祖籍亲人伸出援手，遥望故里又终不得返的遗憾，等等。





如果说前一部分传奇，让李孝式完成了经国大业，成就了自身价值；后一部分传奇，则让他的人生，充满悲怆、无奈和遗憾。

然而，正因为这种绝无仅有的、集多重悲喜和忧患传奇于一身的个人背景，加上极富理性的理想追求，却又使他主动或被动地卷入一系列影响 20 世纪的重大事件，并以参与者、决策者、协调者、执行者的身份，发挥核心作用，折射浓厚的中华文化修养，展现令人赞叹的处世智慧。

无限感叹啊！历史在转折的时代选择了李孝式，李孝式则在关键的时刻改变了历史。他的传奇，何止是一般的传奇和轻松的谈资。

他的传奇，是历史必然和偶然的相互碰撞。

历史赋予他特定的使命，他以惊人的睿智和胆识，成就了一生的价值。

“式庐” 书房的灯火

我特别倾情于作者书中多次和多处提到的李孝式故居——“式庐”别墅。顾名思义，“式”就是李孝式，“庐”就是“私人别墅”。这座“式庐”，见证了李孝式一生传奇的大部分经历。

为了代表马来亚各民族的各个利益集团，前往伦敦进行独立谈判，多少个深夜里，他在自己的“式庐”书房里挑灯夜战，为顺利从英国殖民地宗主国手中争取和平独立，为了公平对待包括他自己在内的各民族的权益分配，“式庐”书房的灯火，彻夜明亮。

多少个日日夜夜，为了能使新生的独立国家，能够拥有足够的开国和建国经费，拟定独立后的第一个国家财政预算案，凭借剑桥双硕士的经济和法律素养，加上笃定的智慧，他发明了“4 加 1 多元农业政策”，提出了“工业建国”和设立“工业卫星市”的设想，在平衡“马来特权”和“民族公平”的天平中，极为困难地思考着。

这样的时刻，陪伴着他的，正是“式庐”书房里的灯火。每每读到这些段落和文字时，我都在心里为李氏捏了一把又一把汗，然后又为之后出现的一次次的柳暗花明，为他鼓掌，深深折服。

“式庐”别墅里不但有彻夜明亮的灯火和思考，还有精致餐桌上的一次次会前会和会后；马来亚第一任首相、同时也是李孝式终身战友和同僚的东姑阿都拉曼，是那么喜欢地来到“式庐”用中餐，喝红酒，许多影响国计民生的大事、急事和难事，都在“式庐”的这张精致餐桌上和解或敲定，在啜饮一杯杯红酒的微醉中，完成了未来之路的“建国方案”。如此看来，“式庐”的灯火和中餐，曾经在那个风起云涌的年代，照亮并温暖了李孝式和一代开国元勋们的心，让不能转弯的地方转了弯，在不该僵持的地方握起手来。

“式庐”，像一个指挥中心，又像一个行动室，在特定的年代，改变了一个新生的国家，让这个国家渐渐走上正轨。



划时代的智慧和贡献

作者向梅芳在书中这样评述他的主人公：李孝式并不信仰共产主义！他曾不止一次地在公开场合表示：“并不是每一位中国人都信仰共产主义。”

至少，李氏自己不是。

远在二战和抗战结束之时，当他和战友梁宇皋谈论着是否要留在中国时，他就表示：我绝不能让自己的才华，用在对自己的民族自相残杀的内战中。

为此，他谢绝了蒋介石的一再邀请，和梁宇皋回返马来亚。他决定要更多地参与到这个他和他的同胞们的第二故乡建设中去。

李孝式虽然成功逃离了在中国打内战的命运，历史却没有优待他。回到马来亚以后，英国殖民政府为了应对马共日益剧烈的武装抗争，颁布了“紧急法令”，并实行“剿共”。作为英殖民政府倚重的华人领袖，以及他的剑桥背景和英国王室好友的身份，李孝式自然被推上了历史的前哨，一个两难的选择题摆在他的面前：一是领导和参与剿灭马共的战争，一是负责和策划移殖新村的计划。

历史的真相是：当年马共的大部分成员都是华人，他们在抗日时期还曾经是与英殖民政府并肩作战的正义力量。

李孝式的信仰和民族情感，决定了他不愿意参与剿共这件事，他主动说服英殖民当局，选择了“协助处理移殖新村”的计划。

我是上世纪二战后婴儿潮时代的人，出生在那 450 余个“集中营式”的华人新村之一。英殖民当局为了阻隔华人居民支持森林里的马共，在新村四周围上“铁蒺藜”，实行“大锅饭”制度，村民家中不能存有米粮，进出新村都得接受荷枪实弹的军警搜查。

那是马来亚华人公民苦难深重的年代，夹在马共与英殖民政府中间，生活极为困难。李孝式选择负责华人移殖新村的计划，除了不愿参与直接剿灭马共的战争外，还有历史的和民族的情感因素。让李孝式犯难的是，接受这项“移殖新村计划”的任命，也使他被冠上“英国人走狗”的骂名。

在当年那种两难的情势下，他是希望应用手上的职权，为这项被“严重诟病”的计划，植入一些“人性的关怀”，例如他为移殖新村挑选了最为适合耕种和起居条件的建村地点，希望通过这个方式为他的华人同胞做一些事。

事后证明，李孝式的确为全马各地的新村挑选了“比较宜居”的地段，尔后推行的“一村、一校、一医务所、一民众会堂”等系列新村规划，也让这些最初的“集中营”，变成了安居乐业的“华人新村”。



作为二战后来到这个世界的马来亚公民，我是能够接受和体会这样的“李式关怀”的，并给予他应有的正面评价。

与此同时，作为同样从中国南来的“过番客”，李孝式的全球视野和政治眼光，也使他愈发认为：他的那些南来同胞，应该而且必须，尽快树立在新家园安身立命的心态，和当地各民族一起建设一个新的国家。

李孝式心心念念的一桩悠关几百万华人同胞命运的大事，就是要让华人居民成为这个新兴国家的当然公民。为此，他应用自己的多元民族社交优势和影响力，在“独立宣言”中植入相关的“公民权”条文，率先领导成立“雪兰莪华人公会”和“雪兰莪中华总商会”等代表性华团，配合其他同样理念的华人领袖，成功为华人居民争取到了应有的公民权，以及各种经商和营运环境的有利政策。

李孝式曾在他的剑桥硕士论文《<大宪章>的伟大：把权力关进了法律的笼子》中，阐述他所理解的“共和”：当冲突各方针锋相对时，不是一方压倒另一方，不是互相恶斗，甚至你死我活，而是互相协商，彼此妥协，寻找双方都能接受的平衡点，从而达到和平的目的。毫无疑问，这些早年的感知和体认，构成了李孝式的政治判断和逻辑思维，也是指导他在进行马来亚独立谈判，平衡各民族权益的思考时，竭力秉持的理念。

从这个意义上说，开国元勋李孝式不仅对这个国家做出了不可磨灭的贡献，也应用他的禀赋、睿智和手腕，为他的华人同胞做了许多有益的事。历史必须在这个时间点和进程里，给李孝式应有的、肯定的地位和评价。

高入云端的人格风范

在我过往的传记阅读经验中，作者们除了提供各种宏大的叙事背景和描述之外，也会涉猎传记主人的个人轶事和风格魅力，向梅芳女士的这本《百年风华—李孝式传奇》亦不例外。书中多处文字着力显现令人景仰的李氏人格魅力：坚守原则，不畏权贵，守正不阿，公私分明。最令人钦仰的是他的绝不恋战权利，急流勇退的精神。在出任一届财政部长，完成各项重要的施政规划和布局后，主动退隐政坛，挂冠而去，从而享有“一位高风亮节的政治家，而非追权逐利的政客”美名。

李氏另一桩令人津津乐道的轶事，是坚持不为“国父东姑阿都拉曼买单”的决定。事因东姑的一张不合法规的票据，李氏表示“收据可以留下，财政不能报销”，结果是李氏个人负责三分之一，高球俱乐部负责剩余数额。这种不畏权势，不卑不亢的行事操守，至今仍是马来西亚政坛的一段佳话。

李孝式担任财长期间，为了扶持本国工业，颁布了提高百分之二十的商品进口税条例，直接影响了他的表弟甘尚武主持的“南顺公司”，期间李孝式硬是以政策不能出尔反尔为由，拒绝和前来求助的甘尚武见面，更在内阁授意之下，关闭了为“南顺”提供贷款便利的中国银行。



这两件事表现了他公私分明、以身作则的高风亮节。

为了感谢甘尚武居于亲情的理解和支持，他在卸下公职和自己的银行开业后，主动给“南顺公司”的贷款开了绿灯。一前一后，干脆利落，显露了一贯的“李氏风格”。

纵观整部传记的铺陈，前有李父“季廉公”不忿官场贪腐，奋而辞官，改以“实业救国”的风范，后有李孝式完成独立建国的重大规划后，坚辞财政部长，开办银行，凭借剑桥双硕士的素养，立意发展金融和经济，为国家服务的轶事。

同样也是一前一后，足见这父子俩真是“时空已两代，心意一脉通”。

这是李氏传奇的外一章，也是李孝式留给我们的宝贵精神遗产。

历史书写的瑰丽典范

作为马来西亚读者，我要在此为向梅芳女士，献上崇高的敬意和谢意。

敬意，因为她以一位境外作者的姿态，倾尽心力，多次往访马来西亚，以搜集的第一手资料，为海内外读者呈现了一个伟人的全方位叙事。

敬意，因为她身在境外，却能对马来亚乃至马来西亚近现代史中发生的诸多大事和要事，掌握得如此到位，恰到好处，不啻为一位严谨的治史者。



谢意，因为迄今为止，在我个人的阅读史中，马来西亚尚未有人撰写出如此完整的李孝式传记，从而让这位几被淹没的历史人物，重新出现在读者面前。

谢意，因为作者通过独特的历史书写，向我们展现了传记主人李孝式所处的时代大背景，包括中国和马来西亚的近现代史，让读者获得“读一书而连广宇”的阅读享受，极为难得。同样的敬意和谢意，要为作者献上一束鲜花，因为这部《百年风华—李孝式传奇》不仅仅是一部个人的传记，更是中华民族近现代最大的一次人口迁徙—“下南洋”的历史场景再现，也是我的祖辈飘洋过海下南洋的故事。因此，读着《百》书，仿如读着自己祖辈的“南洋传奇”，我此生的来时路。

为此，我不厌其烦地，再一次表达我发自内心的、无比诚挚的敬意和谢意。



美龄粥

余斌教授

“好酒不怕巷子深”的说法早过时了，现今的商业，拼的是营销。营销有各种招数，包括各种讲故事。讲故事，似乎要以与饮食相关的，最是好讲，因为门槛低，而且营销对象也乐于参与。美食故事，大多是“因地制宜”的，最好与一地的历史、风土挂钩，比如在南京，“民国”就是一枚标签，大家认为，在饮食上演绎民国风情，不仅属题中应有，似乎还责无旁贷。

“1912”曾经有家餐馆，包间有“励志社”“兴中会”“同盟会”“华兴会”等，菜单上我还记得“少帅红烧肉”“子文排骨”“大千腐皮”……总之知名度高，有传奇色彩的人物都往里编排。后来又有一家，更是夸张，女服务员以过去电影里“女特务”的刻板形象打扮，这是唱的哪一出？有一道大菜唤作“总统鱼”，上桌时有扮成蒋介石的人长袍马褂的出现，操浙江普通话演讲几句，最后以“革命尚未成功，同志仍须努力”作结。弄巧成拙，让人哭笑不得，应了现在的一句网络语：只要自己不尴尬，尴尬的就是别人。

先后出现的两家店都倒了，可知营销不可过度，仅靠噱头是撑不起一家店的。“子文排骨”“大千腐皮”“总统鱼”之类，也随之烟消云散，“少帅红烧肉”偶或还出现过，不是在天津就是在沈阳，我还出于好奇点过一回，和南京所食全不相干，可知“少帅”不过是随便拿来修饰各地红烧肉的，属“涉笔成趣”的性质，只不过是恶趣。

倒是有一道同样以民国人物相号召的甜食，并不见于这两家的菜单，算是饮食民国风大潮退去后的“幸存者”，看样子还有望沉淀下来，成为金陵美食中新增的成员。我说的是“美龄粥”。

回溯起来，美龄粥出在南京，不为无因。喝粥最讲究的不是苏浙，是广东，从最寻常的皮蛋瘦肉粥、艇仔粥到鲜虾粥、鲍鱼粥、蚝粥，花样百出，但都是咸粥。苏浙一带的人似乎不习惯在粥上面搞名堂。早点摊上，与豆浆、豆腐脑、小馄饨一起，可称为“干湿搭配”之“湿”的一大选项的，是不掺杂别物，没有任何味道的白粥。南京人更习惯的说法是“稀饭”，据说粥和稀饭是有区别的，简单地说，稀饭煮的时间短，仍是“饭”，米粒的形状犹存；粥熬的时间长，熬到米粒遁形，浓稠近糊状。但南京人似不做这样的区分，粥与稀饭混着用，可以彼此替代。

一碗稀饭，配一小碟腌菜，简无可简了，却还是饭、菜分治，清淡，清爽。广东的甜品称“糖水”，糖水里似没有甜味的粥。苏州传统小吃里，倒有一种“糖粥”，是加了糖的稀饭与豆沙分别烧好之后的混合。南京有糖粥藕，未闻有糖粥（虽然也偶在早点摊上见过甜稀饭），但家里会吃糖稀饭：无须特别操持，现成的稀饭加一勺白糖，就成了最朴素的甜羹，变化是，不是当饭吃了。我小时候，白糖都供应紧张，一碗糖稀饭，也可以是令人向往的。

虽然有高低之分，贵贱之别，我觉得把美龄粥看作糖稀饭的延伸或升级版，亦无不可。撇开了山药、枸杞这些添头，美龄粥对糖稀饭的点化之功，全在以豆浆替代了水。不得不说，这



是很需要一点想象力的。豆浆拿来煮稀饭，有点不可思议，越界的嫌疑大大的。若是在家里有人提议这么干，我想大多数人的第一反应可能与我差不多：这不是瞎搞吗？就像我们最初知道西餐的许多菜里会加牛奶，广东人煲的汤里有玉米。此种反应的来由说简单也简单——从来没见过。豆浆是豆浆，稀饭是稀饭，从来如此。开脑洞的往往是厨师。据说创制这道粥品的是宋美龄府上的大厨。说是第一夫人有段时间食欲不振，吃嘛嘛不香，厨师便挖空心思想辙，用大米、豆浆等食材熬成一锅粥，宋美龄吃了胃口大开，此后便成为心头好，豆浆煮粥遂成定制。后来这做法传到了民间，就有了“美龄粥”。又有说宋美龄特注意身材，这不敢吃那不敢吃，厨师于是发明了这款粥。就是说，美龄粥起于总统夫人的身材焦虑。这粥不单开胃健脾，而且合于身材管理之道，兼有养颜之功。

和许多美食故事一样，说得有鼻子有眼，却怎么都像是一个传说，唯其像传说，就更是广为流传，添油加醋的传。套“莫须有”的断案，未必“事出有因”，肯定“查无实据”。顺便说说，杜撰“少帅红烧肉”“子文排骨”“美龄粥”之类的名目也是有点讲究的，要者须大致符合“想当然”的对应原则，比如红烧肉安到宋美龄头上就不合适，反过来那道粥算到张学良名下，似乎也差点意思。

传说之为传说，恰在于它是无法订正的，事实上也无需证实，反正一道美食的成立，故事只是花絮的性质，美味才是硬道理。

豆浆代替水，的确称得上一大发明。日料里有豆浆火锅，记得还吃过一种拉面或乌冬面，汤底混合了高汤与豆浆，色白浓稠。当然都别有风味，只是因多种味道的混合叠加，豆浆本身的豆香奶味和一丝清甜反倒隐而不彰了。美龄粥是把米下在豆浆里煮，米与豆浆，全程对话，米香与豆浆的味道合而为一。当然美龄粥里还有山药、枸杞。山药参与的是增稠，是绵密的口感，有烘云托月之效，对豆浆稀饭的基本味一点不遮挡。枸杞的存在在我看来则更多是基于视觉的理由。不过说看相的话，我觉得美龄粥最可人处不在枸杞的几点红，而在米浴在豆浆的奶白色中，一粒一粒衬出了透明，让人想起青花米粒透光碗，有一种玲珑之感。

我头一次是在“南京大牌档”吃的，现在凡突出民国元素的餐馆，几乎是家家跟进了。因为是大餐馆起的头，美龄粥似乎一直在高处。虽然它食材寻常，做法简单，在家里自己就可炮制，仿佛就该是高端餐饮的一部分。但是前些天我在明瓦廊一家早点铺里不期而遇，与之为伍的有小火锅贴、卤蛋。这有点走向街头的意思了。

从哪方面说它都可以成为南京的平民化食物——不就是豆浆稀饭嘛。

编者按：原载于上海《新民晚报》2024年10月15日，经作者同意转载本刊以飨读者。



马来西亚南京校友会活动

(一) 本会理事与南京教育代表团出席坤成中学教育展并与蔡莉莉校长交流。

日期：27.7.2024

时间：9.30am

地点：吉隆坡坤成中学





(二) 本会理事与南京教育代表团及中国驻马大使馆教育参赞赵长涛拜访马来西亚留华同学会并共进午餐及交流。

日期：27.7.2024

时间：12.00pm

地点：马来西亚留华同学会会所





編輯：林舒儀/許向輝

星洲日報 大都會 社區報

3. 8. 2024

星期六

13

众人在教育升学交流会合影，左起是陈国振、符瑜玲、柯梦璠、瞿美琪、张振权、侯显能、林国元、赵长涛、谷成、瞿美清、朱小易、钱越、唐晶、王康玮及游杰华。（大会提供）



（吉隆坡2日讯）南京大学国际处谷成处长率领海外教育学院朱小易副院长、柯梦璠及海外教育学院留学生招生办本科项目主管钱越一行人，于日前抵达马来西亚并先后拜访数所中学及大学。

南京大學教育代表團訪馬 將加大力度吸引大馬生

到坤中教育展讲解

南京大学教育代表团亦在坤成中学所主办的教育展中，为学子讲解有关留学南京大学之事宜。期间，马来西亚南京大学校友会会长瞿美清与副会长王康玮及秘书瞿美琪也参与此项活动，与南京大学教育代表团一同礼貌拜访坤成中学校长蔡莉莉。

双方代表除了介绍各自的学校及成就之余，也交流了有关升学的事宜，商讨如何改善现有的招生制度。其中，由坤成中学校长所提出增加校长推荐之奖学金方案亦获得南京大学接纳。

谷成处长也表示，南京大学将推行一系列计划及活动以吸引更多的大马生留学中国，以进一步促进马中教育交流。交流环节结束后双方也互赠纪念品。

出席者包括坤成中学副校长



南京大学国际处处长谷成（左五）赠送纪念品给坤成中学校长蔡莉莉（右五）。左一起为江瑞琪、钱越、瞿美琪及瞿美清；右起是钟晓燕、王康玮、张振权及朱小易。（大会提供）

高丽萍、辅导主任江瑞琪、辅导助理主任邹淑芳及中文秘书傅敏悦。

将提供在职培训

过后，南京大学教育团及校友会亦礼貌拜访留华同学会。

各代表单位交流有关大马的教育制度、升学管道及未来的合作展望。南京大学表示，将加大力度招收大马生及提供在职培训。

与会者包括中国驻马大使馆教育参赞赵长涛、秘书唐晶、马来西亚留华同学会会长林国元、南京大学国际处处长谷成、海外教育学院朱小易、柯梦璠、钱越、马来西亚南京大学校友会会长瞿美清、副会长游杰华、副会长王康玮、财政陈国振、秘书瞿美琪、副秘书长符瑜玲、博文教育院长张振权及XCL汉学院院长侯显能等。



(三) 本会理事参观由校友沈国明博士所创办的戏剧文化馆。

日期：27.7.2024

时间：2.30pm

地点：戏剧文化馆



27.7.2024

马来西亚南京大学校友会理事们参观戏剧文化馆

展出歷年出版品 心向太陽特展 吸睛



国内外人士到访“戏剧文化馆”参观与交流。第一排左三是李柔莹；第二排左起是沈国明和瞿美清，第三排右起为刘雨杭、林彤和龙震。

（吉隆坡30日讯）心向太阳剧坊日前在戏剧文化馆举行“心向太阳·迎向25”历年出版品特展，吸引国内外人士参观。

到访者包括来自中国广西财经学院教师林彤、广东亚视演艺学院讲师刘雨杭、沈阳相声演员龙震，以及马来西亚南京大学校友会会长瞿美清、副会长王康玮、秘书瞿美琪和理事游杰华。

同时，新纪元大学学院戏剧影像系一年级学生李柔莹、吴凯黎、叶诗雅和余政隆，也到访学习与交流。

“心向太阳·迎向25”特展，展示心向太阳剧坊过去一路24年出版的《戏

纪元》季刊、戏剧丛书、原创音乐原声专辑、舞台剧影音光碟和演剧特刊等。

沈国明：

回顾一路走来岁月痕迹

心向太阳剧坊主席沈国明说，举办“心向太阳·迎向25”特展的目的，是为了铭记该剧坊创团初心，对一路走过的岁月痕迹作一番回顾，让民众了解我国民间剧社在社会扮演的任务和角色。

戏剧文化馆坐落于蕉赖9英里，“心向太阳·迎向25”特展将展至8月1日。有意到访参观者，可致电心向太阳剧坊（016-232 2693）预约。



(四) 会长瞿美清、副会长王康玮及秘书瞿美琪出席留学中国行前说明会-吉隆坡场次。

日期：28.7.2024

时间：10.00am

地点：马来西亚留华同学会会所





(五) 会长瞿美清及副会长王康玮礼貌拜访星洲日报总社。

日期：9.8.2024

时间：4.00pm

地点：星洲日报总社



马来西亚南京大学校友会访问星洲日报，针对教育课题交流。左起为瞿祖耀、瞿美清、陈金泉及王康玮。（黄冰冰摄）

瞿美清：擬推更多活動 吸引入讀南京大學

（吉隆坡9日讯）马来西亚南京大学校友会会长瞿美清说，该会计划通过推动更多的活动，吸引莘莘学子赴中国念书，特别是到南京大学深造。

她说，目前中国正在释放更多教育名额的机会，以南京大学为例，未来招生对象可能会调整，进一步扩大招收本地国民型中学（华中）毕业生，即刚考完大马教育考试文凭（SPM）到该大学念预科，这形同增加多一个升学管道。

历史悠久中国名校

瞿美清今天和理事访问星洲日报交流时说，南京大

学是中国名校，具有悠久历史，不过，过去可能在升学辅导没有太大曝光率，导致该大学的人数不多，目前只有100名大马学生在该校念书。

她说，对中国学生来说，他们也很向往来马念书，包括读国际学校、公立大学等，因此该会将为中国学生收集更多升学资讯，以进行双边升学交流。

她说，她刚卸下霹雳实兆远南华华中校长职，因此，会腾出更多时间投身在校友会的活动及带动更多学生赴南京大学念书。

出席者包括星洲日报总经理（企业公关及业务促进）陈金泉，该校友会副会长王康玮及瞿祖耀。



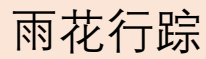
雨花行踪

(六) 会长瞿美清代表出席北京大学马来西亚校友会 10 周年晚宴

日期：10.8.2024

时间：7.00am





地点：育才校友会



平台：ZOOM





马来西亚南京大学校友会
c/o 1260, Tingkat 1, Jalan SK 10/4,
43300 Seri Kembangan, Selangor, Malaysia.

njumalaysia@mail.com mynju.org <https://www.facebook.com/mynju.org> [nanjing.alumni.msia](https://www.instagram.com/nanjing.alumni.msia) instagram



Reception Counter 接待处



Reception Room 会客间



Lecture Room 课室





(九) 会长瞿美清及财政陈国振出席暨南大学建校 118 周年马来西亚专场活动交流晚宴。

日期：17.11.2024

时间：7.00pm

地点：One World Hotel





征稿启事



我们是南京大学毕业校友，为鼓励大家继续在各自领域钻研精进，编委会提供四个专栏：

- (一)《雨花专题》：选刊本会会员和校友撰写的文史哲类专题论文和研究心得，以 3000 至 6000 字为宜，特别欢迎立题研究马来西亚在地内容；
- (二)《雨花文苑》：选刊本会会员和校友创作的散文、小品、随笔、诗歌（含近体诗等）、报告文学、书法、绘画、摄影等原创作品，特别欢迎“微小说”和“闪小说”作品；
- (三)《雨花行踪》：专题报导本会主办或协办的重点活动概况、花絮、会员动态、出版著作等消息；
- (四)《雨花原乡》：介绍南京大学母校特别是中国语言文学系动态，含母校校史、校景、师长专访和介绍、母校重点活动报导、各地友会活动报导等。



为保持刊物宗旨和水准，编委会保有审核来稿和文章修饰的终决权，文责自负。

作为初试啼声，《雨花石》决定从 2023 年开始操作，每年出版两期，即 6 月和 12 月，截稿日期为 4 月 30 日和 10 月 30 日，来稿请以电脑文字档（建议同时提呈文字档和 PDF 档备用）。

本刊不设稿费，属义务供稿。初始阶段，以电子版方式出版，并投放在马来西亚南京大学校友会网站上。适当时机，将出版限量文字版，以供大家存阅。

《雨花石》即日起向会员和校友们征稿：

所有来稿请寄：《雨花石》编辑部

官方邮箱：njumalaysia@gmail.com

附则：本简则如有未尽善处，可随时跟进增补之。

第一期编委会

编辑顾问：邱文发、魏金顺、陈焕仪、陈强勤

主 编：孙福盛 编委：雷贤淇、游杰华

技术支援：陈强勤



马来西亚南京大学校友会主办

《雨花石》编委会 订布



本校 歡迎 光臨 文物館

再次歡迎您的到訪
歡迎，歡迎，

也為我們的文化遺產感到驕傲和
有的一切。希望您能在这里收
辛與奉獻。同時，我們要銘記并珍
民族根源的了解，感受先輩
更廣大的華社和學生們對
更重要的是，我們希望文
我們將這一歷史點滴以簡潔
逆境與磨練中却有奮鬥，建設
桑，苦難，悲壯，血淚與抗爭
鄉。雖然在歷史長河中太多
華人歷史、風雨興衰的歷程
個區域，覆蓋了學校歷史、馬
歷程和不懈努力。與此同時
以來，先賢們為了護校與發
館打造成一個平台，展示自
學校迎來百年校慶，我們更
設立一座文物館，以彌補這
這片土地上的史實與貢獻。因此，我們
我國歷史教科書鮮少詳述我華



創校歷史

本地的華裔僑領蔣有士、洪恭濟、
等創辦育華學校。阮亨禮、陳進和
內霖、阮仁籍、阮仁信等則創設中華
用破旧的屋宇充當教室，當時每
0名左右。也在这个时候，另一間位
中夜學】也設立起來。經過一番的
也增加到40名左右。因此，學校方
等教員及增加教導英文科目。



中夜學校

合并時期

由于学生人数增加，
随之脆弱，负担非常
再加上当时经济不景
董事会便谈商合并。
华及中华学校合并并
【公立华侨学校】。

至1941年，两校合并后之十年当中，
幸好当时的董事如卢玉轩、黄金友、
忠、洪敦长、蒋德隆、许安然等人
托翰，使到校舍新址。

培育埠众大会

埠众大会早上，抗议大集会先是在甲抛峇底华
如今的培育学校）篮球场举行。各学校代表与
续抵达，渐渐地汇成一股热血沸腾及群情激昂
民族力量。此埠众大会率先由培育华文小学董
先生致辞，他指出综合小学计划是对其他民族
，最终将会被无形的套食掉。那时我们将会失
教育的机会。此时场面群情激昂，热血沸腾地
合小学的口号《民族教育万岁》。



晚上八时办我们在培
划抗议大会》并邀请
协会，校友会及马华
前华教所面临挑战和
政策，是华小面对存

培育埠众大会



華人 南 洋 史

家 鄉 的 故 事

