

# 岩城文艺

创刊号  
2024年9月9日



# 岩城风采

白水成泉，山石为岩

岩城虽小，文德馨焉

尊重维护知识产权

欢迎知识共享共赢

(非卖品。仅供内部朋友圈观摩与交流)

# 峇株巴辖文艺协会主席：谢礼如的话



欢迎大家来到[岩城文艺]的网络世界！

我们从来没有想过有朝一日能够以电子刊物的方式与广大的读者会面，2024年的确是一个很大的突破！

在永平中学校友会同人的催化下，两会商议了联合出版的方式，让本会的理事与文友们能够再次展现文采，以作品说话，不再局限于手握的书刊，而是在电子媒体上，让大家随心浏览。

随着数字时代的到来，信息的传播方式正在发生翻天覆地的变化，而我们也希望借助电子刊物这一平台，将有深度、有广度的内容带给每一位关注我们的人。无论您是知识的探索者，还是文艺信息的追随者，[岩城文艺]都将为您提供一个全新的视角与体验。

在未来的日子里，期待[岩城文艺]将持续不定期的出版，让更多的写作者，文艺爱好者，中学生都能加入我们的行列，秉持专业、独立与创新的精神，不断探索新知，发表独特的作品，推动思想的进步。我们期待通过每期内容，与大家展开思维的对话，也欢迎给予我们宝贵的意见与建议。

愿每一次打开[岩城文艺]，都能为您带来启发与收获。

2024年9月9日

# 永平永平中学校友会主席：李煜斌的话



这充满激情与希望的时刻，作为永中校友会主席，我感到非常荣幸，也肩负着不小的责任。毕竟，我们可不仅仅是传承传统文化的“老古董”，还是推动创新的“新生代”。今天，在《岩城文艺》特刊中，看到我们在马来西亚的土地上文艺气息如火如荼地发展，我内心是激动澎湃的。

《岩城文艺》不仅仅是一份文化传单，更是一张展示我们独特风景的画卷。它汇聚了无数文艺工作者的智慧和才情，简直就是文化记忆的“时间胶囊”，同时也在探索未来文艺的新风貌。通过这本特刊，我们希望能给大家呈现一个既生动又多元的文化大餐，让每一位读者都能在其中找到打动心的艺术体验。

文化是民族的“心跳”，而文艺则是时代的“喉舌”。我希望《岩城文艺》不仅能记录下岩城的风土人情，更能以其独特的视角和深刻的洞察，为文艺的舞台注入新的活力。

让我们一起努力，传承文化的精髓，创作更多有价值的艺术作品，为社会带来美的享受和精神的启迪。

在此，我以一首诗表达我对《岩城文艺》的祝福和期望：

岩北美景新，城南才子吟。

文艺无古今，艺术有来期。

愿《岩城文艺》在传承与创新的道路上一路高歌，给我们每个人的生活带来更加丰富的文化体验。让我们一起祝愿这本特刊成为文艺界的一颗璀璨明星，为大家带来更多智慧与感动。

2024年9月9日

# 岩城文艺：缘起

一份崭新的网络文艺刊物《岩城文艺》，铁定于今年2024年9月9日与大家见面，期待大家的热情支持，阅读与供稿。

这份由峇株巴辖文艺协会与永平中学校友会联合主催筹办的刊物，旨在提供一个平台，推广柔佛州尤其是峇株巴辖区及永平区的阅读风气，也期待两地的文艺爱好者能借此平台，锻炼写作能力，踊跃投稿，使这个刊物成为丰盛的文艺园地！

诚心期盼这片文艺园地，将在山河的冲激下以及写作人的浇灌下，成为开满鲜花的青葱草原，如愿出版，永不止息！

追求不懈 - 我们前进的关键词！

岩城文艺编辑小组

2024年9月9日



# 创刊号全目录

1. 封面:碧波3D渲染图
2. 岩城风采
3. 缘起:追求不懈
4. 峇株文协主席的话
5. 永平永中主席的话
6. 看板之一:内容导航
7. 想象之翅/惠风/言志诗
8. 萤火虫之歌/萤火/诗
9. 风静了/于涵/诗
10. Imagine/Gerald They
11. 看板之二:文心品茗
12. 图片:一颗种子
13. 文心雕龙:打油漫画
14. 永平河之歌之一 / 惠风
15. 永平河之歌之二 / 惠风
16. 一方绿圃/灵子/散文
17. 生活小记/戴贵英/诗
18. 又见清明/蓝沙/诗
19. 远游/沙禽/诗
20. 一首诗的时间/夜寻梦/散文
21. 怀念平凡的老爸 谢尧芝 /柔剑 /散文
22. 寻根记/吴恒灿/散文
23. 冰川行, 人生路/艾斯/游记
24. 神山游/李雨薇/游记
25. 一席话的事/文刀/随笔
26. 庙会买大饼/舒颖/随笔
27. 画作:交辉 /何世荣
28. 人生礼赞/朗费罗/译诗
29. 模范村的夜市/碧枝/诗
30. 寻根/林希芹/诗
31. 我想卸下后冠/暖薇/散文
32. 短文两则/王税玉/随笔
33. 幸运儿/十三/诗
34. 谈“老”/温财达/随笔
35. 画作:生命再绿 / 张彩艳
36. 老来难/灵子/短篇
37. 图片:岩城星空
38. 看板之三:在地历史与报告文学
39. 地理视角下的峇株与永平港脚 /  
赖益盛/历史报告文学
40. 画作:石门丁之晨/CJTAN石头画家
41. 峇株巴辖-宝万宫之前世今生/沈国明 /地方历史典故
42. 《新文龙》地名的由来/冯笃生/地方  
历史典故
43. 羔咄( Kopi ) 情怀/黄振兴
44. 图片:满天星光
45. 满弓少年 /煜斌/言志诗
46. 庖厨宣言/ 编者的话
47. 封底:巅峰3D渲染图
49. 看板之四: 1/1/2025 与您有约

## 想像之翅 / 惠风

有一双想象之翅  
翱翔在自由的天空  
承载着希望和理想  
忍受着寂寞与煎熬  
蓝天背景下  
它显得那么地明澈  
阳光照耀中  
它又是那么地炫灿  
奇怪的想象之翅  
浪漫的想象之翅  
那一刻灵光一闪  
那一刻无限风光



( 19-7-2006)



## 夜观萤火虫之旅



## 萤火虫之歌 / 萤火

欢迎你们，特殊的贵宾  
天上有一条银河  
地下有一条萤河  
相距数万光年  
传达的是同一个讯息：光明

我们早已知道  
你们即将来临  
欢迎你们  
特殊的孩子们  
我们心目中的贵宾

我们早已安排  
今晚特地为了你们  
你看月色多么幽柔  
河水缓缓地流

河面几乎无风  
隐约的红树林里  
全是我们跳动的心灵

我们跳动的心灵  
展现在你们的眼前  
变成了无数的星星  
无数的星星闪耀着  
组成了萤河的光明

你明白吗，孩子们  
这就是我们的生命！  
而支撑我们无悔的生命的  
就仅仅是这一囊小小的光明！

今晚，就让我们献上  
一首“光的交响曲”

# 萤火虫之歌 / 萤火

无声的音乐里面  
跳动的是生命的旋律  
你们的欢笑声  
就是它的最好的注释  
你们周围无数的爱心  
便是今晚最伟大的银幕

天上有一条银河  
地下有一条萤河  
相距数万光年  
传达的是同一个讯息：爱心  
祝福你们，特殊的孩子们  
我们心目中永远的贵宾！

永远记得今晚吧  
就是今晚  
在一个充满爱心的夜晚  
在瓜拉雪兰莪的河边  
有千万盏小精灵之灯  
在为你们的生命照明  
有千万闪祝福之光  
在鼓舞着你们前进！

# 萤火虫之歌

说明：2006年7月1日晚，一群双福和绿野残疾学院的同学，在双福负责人的安排下，来到瓜拉雪兰莪河边观看萤火虫。

在义工的协助下，他们上了船。当船在夜色苍茫中沿着河岸破水前进，他们的心情像船头溅起飞扬的水花。他们的眼睛被红树林上的万千盏小灯笼所吸引，那就是今晚的主人翁；萤火虫了。这些小精灵在欢迎他们，用光的交响曲，用生命的祝福之光。

遗憾的是不能拍照，但他们已经留下了最美好的记忆了。

何时才能重游呢？



# 风静了 / 于涵

风起了

你的长发及腰

轻轻地飘摇

你那优雅而动人的舞姿

仿佛为明天注入新气息

你伴随着跳动的音符

燃起了我心中的悸动



风静了

夜深了

静寂的夜空

你化作无数颗星星

照亮了前方的路

永远守护着下一个天明

24.08.24

(怀念一位不幸英年早逝的老师)

# Imagine / Gerald They

Imagine, I could walk  
Fantastic places I will go  
Imagine, I could see  
Wonderful world around me  
Imagine, I could hear  
Touching music in my ear  
Imagine, in the field  
Children playing, bird singing  
Seven colors of rainbow in the sky  
Imagine, come true what may tomorrow  
( Written in 2006 )



看板:文心品茗  
请登录永平文旅网 vtour.my

@华教歌曲:一颗种子 (曲词:周金亮, 傅承得)

小树成林  
如风如日  
传灯

@ 本土画作:何世荣, 张彩艳, 陈存仁 (cjstone71)

@ 文心雕龙:文本, 音乐, 歌曲, 绘画, 短视频

@ 拥抱人工智能。以人为本, 智能向善, 为人类谋福利。

# 一颗种子

音频 - 上网 [vtour.my](http://vtour.my)

AI



## 文心雕龙之一：悠悠我心忧（打油漫画）

我请 AI 写一首言志诗，它爽快答复如下：

当然可以！以下是一首题为《悠悠我心忧》的言志诗：

悠悠我心忧，  
长夜难入眠。  
风雨飘摇中，  
独自守孤灯。

往事如烟散，  
前路几多艰。  
但愿心如铁，  
勇敢向前行。



希望你喜欢这首诗！如果你有任何修改建议或需要其他帮助，请随时告诉我。

# 彼咯河上游流域



# 永平河之歌 / 惠风

## 永平历史印记

“你能读懂一条河流的故事，就能写好一方土地的历史”

反之亦然。

彼咯河发源自彭亨州的深山老林，蜿蜒曲折，西南走向，又顺着山势，向东南方迂回，缓流十多哩，然后再折向西南，先汇合新邦加南河，后接入峇株河，奔流入马六甲海峡。大海是任何河流的自由归宿。

这段绵延十多哩长的两岸流域，因缘际会，成了永平历史的滥荡，彼咯河也因此自然而然成了永平的保姆河。偶然而又必然，一点都不奇怪。

永平河的河水悠悠，流不尽一方水土一方人，乡音村色总是情的故事。

让我们倾听一首永平河的大自然之歌吧！

## 永平河之歌之一

(一)

想象你是一只鸟，想象你是一艘船

想象你是一阵风，想象你是河里的水

从兴楼-云冰的原始森林，从马六甲海峡-峇株的河口，同一道曙光出发

沿着相反的方向，同一条河道，同样的时间轴

你，愿意在哪里相遇，你，希望用什么方式相遇，你，选择什么时间相遇？

(二)

大山用什么来记忆？用岩石。

树木用什么来记忆？用年轮。

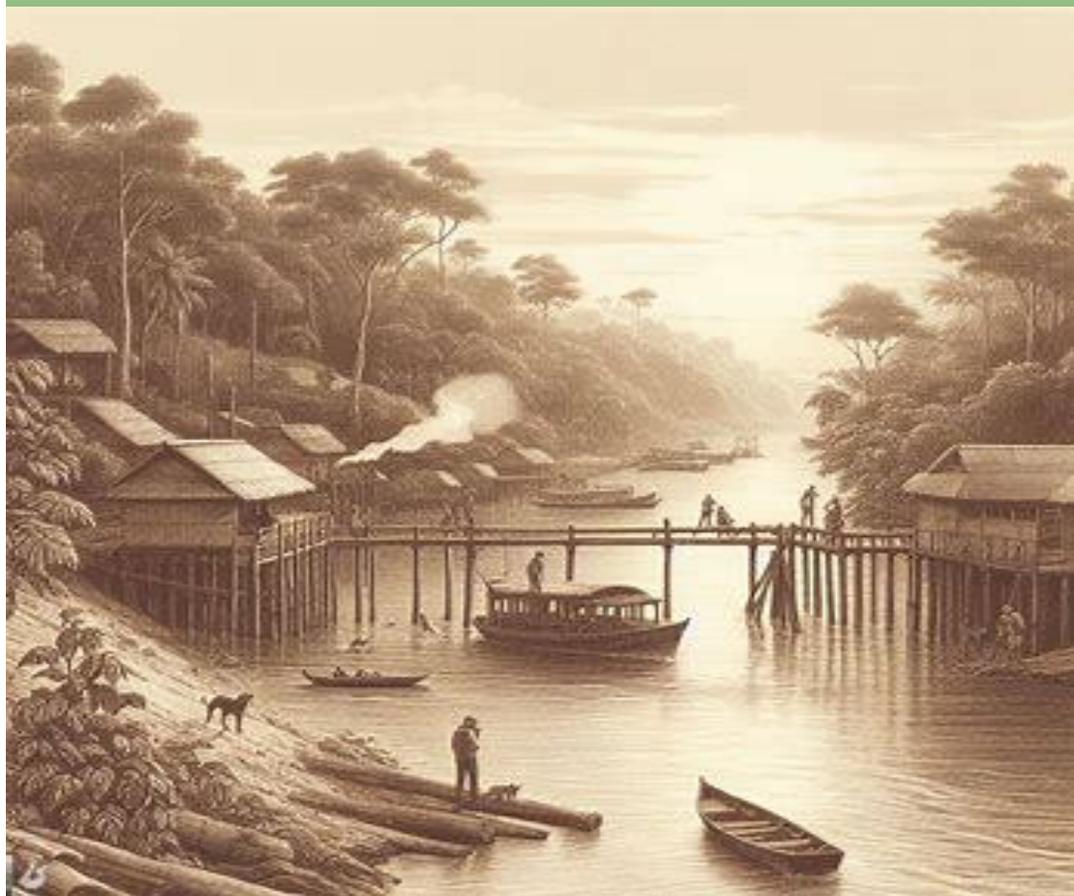
雨林用什么来记忆？用河流。

兴楼-云冰的山林，潜伏了2亿4千8百万年

让彼咯河的泉眼，从这里涌出，从此源源不绝

从此泄露了地理的天机和年龄。

# 悠悠永平河畔



## 永平河之歌之一

### (三)

河流的自然宿命，无论大小，长短  
终点必定是大海或湖泊  
重力使水从高往低流，曲折蜿蜒，奔腾吟唱  
从高山流向平原，从平原流向低谷，最后注入大海或湖泊  
彼咯河，岂能例外？

### (四)

想象使你变成一只鸟  
让你穿越茂密的雨林  
驾驭着西南吹的风，沿河翱翔，极目楚天舒  
两岸郁郁葱葱，藤木缠绕，猿声啼不住  
河带一路曲折，流经彼格后  
缓缓折东向南，仿佛有所期待

# 永平河之歌之一

(五)

想象使你化成一艘火船  
从河口朝东逆流而上，引  
擎轰隆作响，水流湍急，船  
头破浪前进

惊飞栖鸟无数，鳄鱼吓潜，  
大虫回避

然后，河道溯流北上，河面  
进入60尺宽广带，豁然开  
朗，水流逐渐平缓

长约10公里处，与南下水  
流欣然相遇，引得两岸水  
草，笑声连连

彼咯河到此，化身成了永  
平的保姆河

历史，就此定格在200年前  
十九世纪的黎明

正是：鸟乘疾风盘彼咯，船  
破恶浪渡永平，南流一百  
五十里，山水相逢是缘情

(六)

有诗为证：  
百里彼咯水  
一瓢永平情  
饮水思源处  
悠悠保姆心

15-4-2020

# 永平开港岁月



## 永平河之歌之二

(一)

历史无法假设，我们只能想象

岁月太过遥远，我们只能虚拟

2亿4千8百万年，将它缩小1百万倍，

然后想象248年\*，彼咯河，源头羞涩，泉眼晶莹，

仿佛人之童幼年，但却风华正茂，神采胜今

小流，于是离开原始山林，从此迂回缓急，

任意奔闯，泉石萦绕，创造上游风光无限

(二)

河水滔滔，向南不久，就面对分歧

期待百年后，截取新段向东南倾注，形成浩渺水坝\*(南利水坝)

原流则以拔川之势，顺西北而上，

岁月作笔，山川作布，画出一个大写的“S”

中游处，向往东南形胜，细腰婀娜，十里泛波，

望此岸浅丘，彼岸高陵，一衣带水，

虽非一马平川，却是泰山可倚，

这是历史的选择，时也运也，是为永平发轫之地

## 永平河之歌之二

(三)

下游滔滔，开始了它的流程

彼咯河进入永平之前二里处，

纳入一条小支流，谓之大河头

彼咯河离开永平三里处

欣然接受西堤小河加入，

然后昂首，一起向西南奔去，

下游承载着上游的初心，中  
游的决心

凝聚能量，不断的转移

调整方向，逶迤地前进

直到迎面拂来的风，隐隐中透着  
大海的气息

沉重瞬间化作轻松，百里漂流，  
目的地终于在望

大海啊，你是所有河流的梦幻之  
地

然而，浩浩人文，入海不必在我

我河虽小，胸怀却意外宏达

于是，彼咯河将奔腾入海的光荣  
任务。通过新邦卡南河

交于望眼欲穿的峇株河

历史与时间的无缝对接，

至此转换成一条河流向浩瀚大海  
的无悔投奔

## 永平河之歌之二

而永平河，何其有幸，见证了这段传奇的历史

水流奔处，水草摇曳，精灵起舞，

小镇，也从此刻起，开始抒写本身历史的传奇

凝眸处，这是1840年的南北时段，

历史，开始了新的呼唤。

有诗为证：

源溯林山北

流奔海西南

天意若偏西

时乖命蹇否？

# 曾经甘蜜征途



# 回首/于青

那年三月  
我无奈挥别了苍郁的伏龙山，  
和你们相逢与满树黄花的香妃河畔  
丹绒道上  
青葱发月中骑着铁马  
我们结伴  
沿着规范的轨迹缓缓而行  
浮脚楼上  
昏暗光影下  
讲师谆谆声中  
未来的孺子牛已塑造成形  
浮脚楼下  
蔗河偶发潮涨  
我们牵手搭肩  
齐心赤足涉水而过  
绿茵地上  
任海风轻拂  
蔗河岸边  
听海涛拍岸  
激起雪白有序的浪花  
落日余晖中  
我们告别了热情洋溢的青春  
肩负传承后后的重责  
三年相聚又分飞  
挥别了1962年

我们开启了已知而未卜的前程  
一回眸悄然流逝了55年  
少不更事的我们  
经历了喜怒哀乐的洗礼  
沧桑的岁月  
烙印在耄耋的形体中  
在人生将近原点时  
我们有幸能在原处相聚片刻  
不问世事  
笑语话家常

永中校友 – 杨楚玉(于青)

——2017年和蔗坡日间师训第四届  
同学聚餐有感而发——



## 幸运儿 / 十三

用石头凿一座城，砌一处  
可以栖身的地方  
找一份收入稳定的工作  
遇见一个自己也喜欢的人  
生一个可爱的宝宝  
挺好的

惯性是一种生活常态  
定时，在每个预设的定点  
快速移动，往返  
一路上红绿灯通宵站岗，排查  
像我一样成功  
被规章制度驯化的人类

城市里还住着许多怪兽  
乔装易容成人的模样  
潜伏在职场(就在你身边)  
伺机，啃食骨子里  
明显突兀的傲慢，用力吸吮  
血液里残留的那点桀骜

幸好有上帝眷顾我  
幸好地球有阳光有空气有水有美食  
幸好生活还有让人感动快乐的事  
幸好手机有充电，幸好有网线  
幸好还有时间追一部剧  
写一首诗，爱一个人

幸好，我还有妳



## 一方绿圃：灵子



图片说明：

# 一方绿圃与擎天柱

## 一方绿圃 / 灵子

来自乡土的儿女，总是眷念着泥土特殊的风味。每日清早出门之前，屋子前院的小片土地，就是今朝覲的地方。绿的叶红的花，玫瑰花富贵花兀自开放，土地上一片多彩的九点花，含着露水还没有苏醒过来。还有一株碎米兰，种在盆子里搁在泥地上，小花盆太小了，他的根须自行伸展，往泥土里钻，滋养丰盛，让他长成了一株生意盎然的树，叶片油绿滑亮，开出了一簇簇黄色的小米花。

那一天浇花拔草，如常出门，夜晚回家，朦胧中看到花圃中突然出现一根高高的擎天柱，整个人吓呆了，第二天起个大早，才发现绿圃被挖了一个大洞，高杆子原来是连接电线的柱子。

小花圃处于排屋的水沟旁，当初整修老屋时原想打上洋灰，省了日常打扫的麻烦，在我力争之下，才保有了这一方绿地。电灯杆子在完全没有知会的情况下，出现在那里，让我产生混淆，难道那不是我的园圃，他是属于公家的？既来之则安之，那就与这擎天柱共存吧，我把茉莉花的植株种在柱子旁，看她一路生长，高高的柱子让柔韧的花茎攀爬着，可以变成一棵茉莉花树，还会吐露芬芳。树绿了，花开了，鸟儿们来了，还有翩翩飞舞的花蝴蝶。每天清晨，我沉醉在沁凉的空气中，剪花枝，拔野草，听鸟鸣，浴芬芳，怀着轻松的心境，奔赴生活的疆场。

## 一方绿圃/灵子

米兰花在青翠油亮的绿叶下，带出了一种 隐约之美，仿佛在告诉我们“有爱，生命就会开花”。茉莉花的清纯质朴，代表着忠贞与尊敬，在赏花之余，也象征了我对生命的追求。

日常与友人结伴出游，经常会遇到心仪的地方，回来之后念兹在兹，可惜那儿并不是可以日日亲至的地方，唯有这家的园圃，能让我徜徉其中，安详自在。

### 茉莉花



# 盛开的花



## 生活小记 / 戴贵英

尘埃未扬

我习惯穿过晓露晶莹

黄莺啼唤的小树林

走向 一片野地

群禽展翼的天空

我常常裹足 深思

荒凉的山路

几番凝想

让崎岖

画上句点

常常 我撑起一伞省思

在酣梦乍醒时

任燕子

在我头上修剪阳光

听田鹬的尾羽端

一步一拍地

咯咯咯说

昨日 又一个草窝

无端 被人焚毁！

终于了悟

每一个生命都有其

无奈和一些些

苍凉！

尘埃扬起时

忧思叠涌

而我仍然举步

来回穿梭在

生活烟火处

和自然的箫声里

生活于我已渐渐

拿捏成一块陶泥了

每一件创作每一笔刻画

都是倾心的坚持

(发表于中华函授学校函校通讯, 民国八十三年一月号)

## 又见清明 / 蓝沙

思念是串串的雨  
串不成丝丝回忆

越过时空  
笑语迴旋在  
花样年华  
妳不再回首  
不再伴我  
走这一段路

想妳笑容依旧如花  
我已白发如霜  
五十多年来岁月  
守护着  
无尽的思念  
已化为雨

恒古不变的落雨  
这雨就叫着清明



## 远游 / 沙禽

靠山和面海的聚居地  
于你是陌生的城镇  
寄居其间的时候, 你必须  
学会他们的行话、黑话  
热话和冷话, 但没有所谓  
知心话。这些  
他们听也没听过的东西  
你必须在树林  
河流、岩石  
和风中求取。但说出之际  
它们总是举起  
告别的手势  
所以你的依恋总是  
在天涯, 永远  
都在出发



# 一首诗的时间 / 夜寻梦

蒋勋曾在某个节目里如是问道“一天24小时，能不能留个18分钟给一首诗，再不1年365天能否留18分钟给一首诗？”。

这一段话让我想了好久好久。我是个国中生，能上中文课的时间本就稀少。印象中在上中文课的那些日子里，老师从来没有要求过我们背诗。是的，一次也没有。除了名句精华，不过那也是为了应付考试，诗离我们好远好远。

纵然如此，心中还是存在着那几首自己很喜欢的诗句。或许，作不了诗但背诗总是行的。

何况诗是如此深情又美丽，美得让人无法不动容吧！

诗拥有它独特的灵魂，老觉得它有很深的魔法。无需千言万语，便能道尽一切。近来爱上了秦风的蒹葭。

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

原意是：芦苇茂密水边长，深秋白露结成霜。我心思念的那人，就在河水那一边。逆流而上去追寻，道路崎岖又漫长。顺流而下去追寻，仿佛就在水中央。

也不知是受蒋勋影响，还是怎么了，也即兴“作”了首诗。

名为-不在他方

所谓伊人，不在他方

似近又远

牵扯难断

无可隐衷的伤

早已刻心上

唯有爱能救赎

一切的彷徨与心伤



蒋勋老师两年前上“小燕之夜”的节目时曾说过“如果不爱一个人我就不会痛了，可这生命也太荒凉了。”它痛，可它也美好。这是多么深情的话语。无论是爱情的亲情的甚至是友情，一辈子若有这样的记忆，便不再荒凉了吧。

然后想起自己最早接触诗是念小六前的回忆，那时父亲还在家乡。小时后的我最爱坐着老爸的摩多车下到小镇上去，老爸一定会带我去那一家由印度人经营的小摊子买零嘴，还有他从不限制我买杂志和书籍。

对诗最初的记忆是从那印度摊蔓延开来的，记得自己最爱买一本叫“米奇”月刊的杂志。里头有图有文，有故事有笑话，当然还有那时自己尚未明白的“诗”。

虽然未明，可一看就爱上了，莫名的就是喜爱那七言或八言绝句。那是我对诗最初的记忆，之后的生活突然乱了套，诗就再也不曾出现了。

一直到很久很久以后，上了中学，家乡开始有了较为大型的书局开始，才再次接触诗。翻开若干年前买的一套《张曼娟藏诗卷》，才发现竟然又过了十年。生命如流水，从不等人啊！

突然发现此生不管真切爱过与否，但能肯定的是诗曾经带来了爱，就算是现在随手胡乱拈来的诗，其实也存在着爱。因为有爱，生命因而饱满。不管遇见了什么，都能挺直身子走下去，因为爱如斯美好。

送自己一首诗，给自己18分钟，作为告别美丽的2014年，同时也迎接那充满未知的2015。

当然，也送给不在他方的你。



## 怀念平凡的老爸谢尧芝 / 柔剑



每个年代的人对父亲的表达爱意的方式不尽相同，二十年前相信也很少人对爸爸说，我爱你！当然新一代人也有者与爸爸好像朋友一般勾肩搭背的，羨煞旁人！

在60年代，许多孩子都与父母保持一段距离，大多数的父亲总是摆着一副严肃的模样，叫孩子们退避三尺；要与父亲拥抱或是获得父亲轻声呵护更是难事；回想当年，我们对父亲的爱真是太少表达了！

我的父亲很民主，也不迷信，很少說人是非，更是很少打罵我們。

我年少时曾問他有關用雞鴨祭拜先人，他們吃得到嗎？燒金銀紙，死人拿得到嗎？那焚燒的垃圾呢？

他没有生气，也不會回答，也沒有亂亂回答。

## 怀念平凡的老爸 谢尧芝/ 柔剑

那時候的我已不斷的探索信仰的問題，很難得的是，當我選擇信主時；爸爸一句為難的話都沒有，這相信和他的厚道性格有關，當然，多年以後，他也信了主，成為上帝的兒女。

我覺得他很尊重我們每一位子女，他選擇追隨耶穌的腳步也是我們都尊重的，他墓碑上的聖經金句《那美好的仗，我已打過了》也是自己選的。

我們家很特別，7個兄弟姐妹的宗教信仰都不盡相同，但是，爸爸肯定也希望家人多了解基督的福音；多探討人作為萬物之靈，在死後去那裏的問題；他當然期盼全家人都能得救！

父親79岁时，身體退化了一些，健康也不如前，终于在1998年6月8日離開我們，息勞天家了；而他的精神與榜樣卻永存我們心中。

回想起他說過的往事，那是1919年，父親在中國廣東省潮州縣的揭陽市生長；在中國受過一些教育。他在16歲那年，乘坐大輪船來到馬來西亞的南部，與我們的祖父會合，在雜貨店打工，也替人抄賬，過後才到北干那那發展，開設《榮記雜貨店》，過後與南馬園的母親黃美才成婚，才有了我們這一代。

## 怀念平凡的老爸谢尧芝 / 柔剑

爸爸也经历了悲惨的日军侵占马来亚的苦日子，当年，在日本侵占马来亚时因躲避日军搜捕而藏在咸水芭(沼泽)，也曾跌倒，非常时期欠缺医疗，其中一只脚需要助力，走路时好像长短脚，在年迈时，较为明显，不过，身体依然强健。

战后，大家才过着和平与安居的日子，父亲上午忙杂货店生意，下午会到一些公司协助处理帐目与抄账，也有了“财副叔”的称号，每年的中元节，他负起巴刹文书的工作，劳苦功高；我的童年最有印象的，该是他携著我的小手，走好一段路到大街上的大棚前，看中国来的潮州大戏表演，当年，看大戏可是大事一樁呢！

父亲一向来都是省吃俭用，在巴刹经营3个店面的杂货生意，后来，为了办理婚事，出售2个店面，以一个店面销售干粮与各类小食，最著名的该是手工制作的西刀鱼丸，阿查，醃鹹菜，海參，白果，腌嫩姜，豆付皮肉卷等，在母亲与兄弟姐妹们的协助生产与经营下，父亲的鱼丸与阿查都是村内著名食品。

## 怀念平凡的老爸谢尧芝 / 柔剑

父親的孩子们大都經歷了每天上午刮魚肉，下午把大菜浸进瓮中做鹹菜，切黃瓜、炒花生做阿查等工作，店里賣各類雜貨；在农历新年之前，加上刮泡好海參出售與剝白果壳的活兒，更是让全家人忙得不可開交，而忙完生意后的年除夕团圆饭，更是热闹无比，当年，我们年初二就得开工，到巴刹销售食品；這也讓我們兄弟姐妹從小就學習到其他小孩所沒學到的生活技能。

一向不迷信的父母親，在接觸福音時，並不排斥，帶領他們信主是上帝美好的恩典，聖靈的動工，讓父母在晚年都有主的同在，他們在教會兄姐的陪同下，歡度好幾年的美好聖誕節，更在長牧的栽培下，對聖經有清楚的認知。

父親在68岁时，即1987年與母親决志一起受洗，接受主耶穌基督為救主，相信聖靈與基督復活與永生，他們每周參與北干那那教會的崇拜與聚會；偶而在家中也辦禱告聚會，心中滿有喜樂。

# 怀念平凡的老爸 谢尧芝/ 柔剑

中国揭阳老家，只有他一人留在南洋发展，马来西亚对中国开放后，他在1994年與新加坡的禮正堂哥首次順利回到中國探親，與中國揭阳的妹妹與侄兒們相見歡，一個月後回到北干那那時，嗓子都說啞了。他說起探親的種種，七情上面，雀跃万分，非常開心；他还參與中國汕頭的教會崇拜呢！

父亲純樸的一生，他笑容可掬的臉，每晚自己泡中國茶，看棋书下棋为乐，他為了家努力踩踏三輪車的影像，深深烙印在兒女們的腦海中；而过去一家人歡聚一堂的時光總是最美的，最溫馨的，叫人回味與緬懷。



## 寻根记 / 吴恒灿

我的父亲吴高接，1916年出生在中国福建省福州市古田县大桥镇村。在民国23年（1934年）冬动荡之年，国民政府集中了16个师约20万兵力，向福建各地开展军事行动，与当地中共红军和游击队进行了三年的内战。在这个时代的大背景下，祖父吴忠枝当机立断，将独生儿子父亲在1935年19岁时，与母亲張珠蓉从古田县大墩镇石力洋村长途跋涉，到福州馬尾港搭船驶向香港，到了香港，買了二張郵船船票，准备一起到南洋闯天下，怎知上了騙子的当，其中一張船票是假的，父亲只好让媽媽先过来南洋。他只身一人留在香港。根据我的堂侄儿吴后波從他的祖父吴忠楼及爸爸吴恒賜的口中得知，我爸爸在香港期间，没有錢住客棧，只好在碼頭过夜，寻找再從家乡过来的亲人援助，才在一个月后前乘馬来西亚柔佛州与我母亲会合。

母亲張珠蓉，1918年8月12日出生在中国福建省福州市古田县泮洋乡根竹弯村，9岁被送到石力洋，在我祖父吴忠枝家当童养媳。她也是1935年17岁时与父亲一起前乘香港，经过10天的颠波，才来到馬来亚半岛。

父亲是独生子，有一位姐姐，就是我的大姑，名叫吴赛玉，曾经在1961年1月15日写第一封家书給我父亲，当时她已41岁，今年应该有一百岁了。



## 寻根记 / 吴恒灿

母亲是大姐，有二位妹妹，大妹妹英年早逝，二妹妹張愛珠，三位弟弟，張角口、張万妹及張贈福。其中，我的二舅舅張万妹还在2007年2月20日，我母亲庆祝90大寿晚宴时，人生第一次出国到我的家乡柔佛州永平来参加大姐的九秩大寿辰庆典。

我從小就知道媽媽在中國還有一位媽媽，她就是外婆羅賽英。我從來沒有看過她，但是，媽媽將外婆的照片掛在祖屋客廳左上角的木板牆壁上，從小向上望着外婆照片成長，因此，我對外婆的容貌迄今未忘。

媽媽在年紀62歲的時候，1980年7月24日從新加坡飛往香港，這是她人生第一次回中國，也是最後一次。媽媽當天經香港入境深圳，從深圳再到福建古田。從古田縣公安局印章記錄來看，媽媽是在7月29日抵達古田。這意味着從深圳到古田的路程，須要耗時5天。

在7月29日，媽媽托人代筆寫一封家書給我，更詳細當時的情況：“母親由馬來西亞回國，一路平安。身體健康，七月廿八日下午回到古田僑聯合，受到政府有關單位熱情照顧，妥善安排，母親感到非常感謝。承竹洋弟、弟孀母，七月廿九號到古田僑聯合接，定七月廿九日回到家鄉。請我兒告知合家不必掛念，特去仗告慰為盼。張珠容字。”

## 寻根记 / 吴恒灿

媽媽在1980年8月16日离开祖母，19日從广州边防检查站出境，從媽媽的国际护照印章记录显示，媽媽应该在香港住宿两天，她在8月21日從香港飞往新加坡，並在8月22日從新山入境回永平。

近一个月在中国，媽媽在这期间见到了45年不见的亲生媽媽罗赛英，还有她的弟妹们。媽媽的家乡已经改名为中国福建省古田县泮洋公社中竹大队根竹弯村，外婆年纪已大，家境还是清苦，媽媽回永平后对我回忆说，外婆家有饲养猪、鸡、鸭等家禽，以增加收入，这些家禽就等同家人，一起在屋里内外自由自在走动。

虽然馬來西亞与中国已经在1974年5月31日建交，但是，想申请中国签证之前，必须先得到內政部门的批准。条件十分严格，包括年龄限制在年長者、必须证明与中国家乡亲人有長期书信往来、申请者背景等。

媽媽想回家乡探望亲人的心愿已经很久了，当年經濟条件不允许，媽媽也不敢妄想。后来，我在1979年担任老師一职，兄弟姐妹们生活也逐渐好转，家人才按程序，托中间人付费去呈报。所以当媽媽的申请批准后，全永平新村的亲戚朋友们都把此事当做一件大喜事，在媽媽出国前摆宴送行，欢天喜地，回国后还办接风洗尘宴，了结心愿。

## 寻根记 / 吴恒灿

我從还保留媽媽的国际护照中，看到中华人民共和国駐馬來西亚领事部发出的一次有效“入出境签证”，编号为第01351号。发证日期是1980年7月14日，有效期至1980年10月9日。签证特别注明入境后只能前往古田，由陈忠署名签发。從古田县公安局也在护照上盖章的记录來看，当时中国駐馬使馆发出的签证真的只能去国内的一个被批准的地方。这和后来入境中国后可任你天南地北逛，不可同日而语。

媽媽是文盲，只懂古田话。为了预防万一，我在一張硬卡白纸上写下了这一段话，叫媽媽隨身带着，万一有事，可以让人看此白卡上的字。白卡上我写下：

“我叫張珠蓉，回古田县泮洋公社中竹大队。我住在馬來西亚柔佛州永平媽祖律门牌54号。”

媽媽回乡探亲之旅，由新加坡旅游业老字号新新旅行社负责安排，中国境内地接则由吉隆坡华益旅運社交香港九龙漆咸道温莎大厦中僑旅行社承包。

这是媽媽的寻根之旅，也是我开始追祖溯源探索之旅。

吴恒灿在永平的祖屋



# 冰川行，人生路、艾斯

## — 与法兰兹约瑟冰川亲密接触

纽西兰南阿尔卑斯山常年积雪，积雪向下流移形成不少巍巍冰川。法兰兹约瑟冰川是其间少数容人亲近的景点。攀爬冰川于我们这些年岁入秋者可谓不小的挑战，错过了却恐有所遗憾，就毅然豁出去啦！

我们驱车从瓦纳卡到287公里外的法朗兹。约瑟冰川旅舍，就养精蓄锐提早就寝。隔早十点整，到服务中心缴费填调查表，阐明健康状况。负责特别强调：身体不适者还来得及退出！间中发生任何状况，该机构概不负责！（生死状？）

我们戴上厚手套羊毛帽及穿上长裤，再加多几件上衣，抱恙的小庄无法随行，我们七人和三位法国小姐凑成一队！洋向导让我们穿上防水防冻厚长裤，换上整7公斤重特制鞋子，再携带厚雨衣、冰刀袋浩浩荡荡启程。

要到冰川须穿过一座温带雨林，我们累里累堆地踏上忽高忽低山径已气喘吁吁，四层厚衣热得我汗无法散发全身发烫！想除衣又难：腰上系着冰刀袋，再加上背包及厚重雨衣，要“脱绑”不易！虽是举步维艰但还是坚持到底！

煎熬了整个小时终于“破林而出”！正待高兴，却见面前好大一片灰茫茫大小石块！这是路吗？原来是冰川的河道！石块是从山上随溶解的冰川流动下移，当冰雪消融就形成一条大河！千斤重的鞋踩在凹凸石块上身子难以平衡！幸而河道干涸，否则就更步步惊心！没有林荫，阳光直射，裹得如热番薯的我晕眩郁闷！捱了好久好久才到冰川脚下！我费力地抬头：天！高耸的皑皑冰山就在眼前！

我忐忑地想折回又怕迷路！望天痴想：有直升机救命吗？多少钱都照付！（筋疲力竭了！）向导要大家穿上雨衣鞋套上冰刀，并认真讲解及郑重叮咛别冒险自辟蹊径！

他一声“go！”我只好咬紧牙根举起酸软脚又上路：他以冰镐凿冰开路，我们战战兢兢踏过冰梯踩过冰峭跨过冰谷，途中有人滑倒又勇敢爬起，有人险些摔交但及时被同伴扶起！我提心吊胆生怕掉下那既深又狭的川谷！法国小姐看我上气不接下气，老问：are you Ok? 我无力回答，队友却在打气：Malaysia Boleh!

啊！立于冰川之巅如入梦境：各型蓝色天然冰雕，在光折射下五彩缤纷剔透晶莹！在那广袤晶晶莹莹清澈澈亮亮明明幽幽雅雅冰封千里的世界，何似在人间哪！？此行bu易，那是体力与毅力的较劲，冰川又常改河道暗中流移深邃难测！庆幸这一路有先生扶持有朋友激励方能完成壮举！艰辛，才教人刻骨铭心！那不是山路冰路，是人生路哪！



## 一席话的事 / 文刀

張三下班后趕往医院看病去，刚一进门坐下，医生就眉头一皱对他说了句；你为什么这么晚才来？病人顿时脸色大变，急忙问医生我的病怎么啦？

只见医生低头看一下手錶，不慌不忙的说了句；你再不来我可要下班了。

李四提着一份体检报告给医生解读，只见医生時而高望，時而近看，接連说了句糟糕，糟糕....嚇得陪同李四来的小孫女哭出声来。唉！該去配付老花眼镜了，医生嘆了口气说道。

老王一家四口到医院做体检，医生看完报告后得意洋洋的对着老王的家人说：我一看报告就知道你们没有血缘关系。

老王领养的两个女儿，從那天以后脸上少了许多笑容。

陈总近来老是腰酸背痛，医生为他做了磁共振成像(MRI)，非常严肃的告诉他，如果不趁早手术，老年很大概率要坐在輪椅上。这以后的陈总像有一个未完成的任务在身上不能自在过日子。

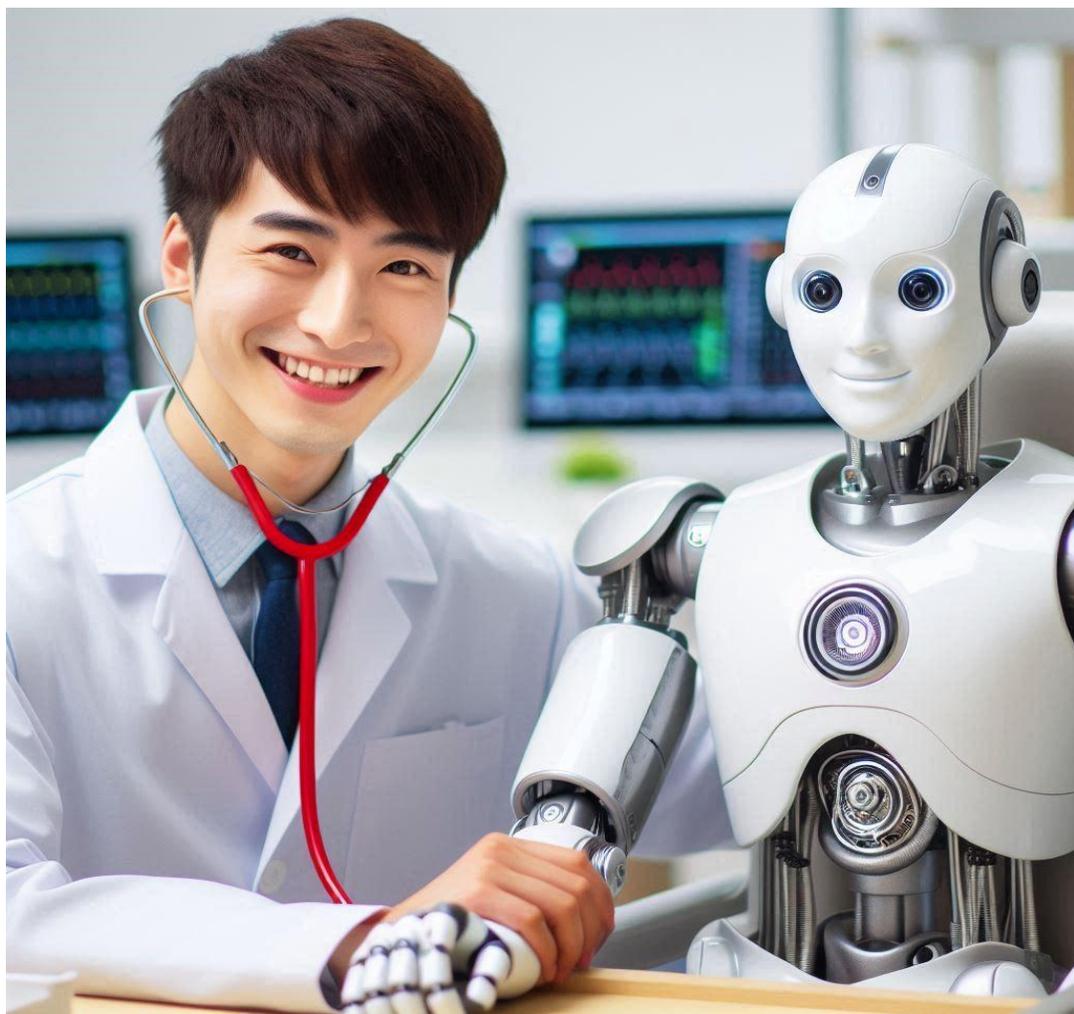
刚离婚的阿花，最近总觉得小腹疼痛，家人陪同去做了扫描診斷，沒发觉肚内有什么不正常，切发现右肾有一个八公分小囊肿，医生建议立即切除以防往后癌变。阿花熬不过三个月的焦虑不安，只好入院切除了。

老刘对將到来的搭橋手术忧心忡忡，怯怯的问医生手术成功率有多高？医生不假思索的就回答他；成功率95%，术后你还可以play football。这一席話让老刘放下心头大石仿佛看到了一道重生的曙光。

我小姨子的家婆今天八十了，最近老是咳嗽，家人不放心就领她到专科医院就诊，X光拍片，验血，抽痰，一顿操作过后，医生告知是肺癌，二话不多说，建议馬上做化疗，以防癌细胞进一步扩散。

# AI 机器人与医生 诊所

kELINIK AI & DR GOH



## 一席话的事 / 文刀

小姨子不依，展转到另一家医院去谘询，医生经过一番诊断后，问明家属的意见，明白家属担心老人家年纪太大受不了化疗的煎熬，且老人家目前并没有什么疼痛，气色也还不错。

于是医生和蔼的对病人说：阿姨，我看妳气色很好，不像有病之人，老人家频频点头极度赞同医生所言，说自己能吃能睡也没什么病痛，只是有点干咳。医生接着说：这样吧阿姨，妳回去多走动做点深呼吸之类的运动。三个月后妳再来复诊。

医生的这一番话，老人家再也没把肺癌放在心上，转眼已过去了三年，目前人还好好活着。

医疗服务是救死扶伤的特殊行业。没错，然而在这个高度商业化的社会，医生经常被要求要有绩效表现，因此出现对病人过度诊断，过度解释和过度治疗的不良道德现象，来满足院方的商业利益最大化。

为了减少医患之间的矛盾，重建医生在人们心中的崇高地位，为医者务必要勿忘初心，保有基本的职业道德。

纽约东北部的撒拉纳克湖畔有一座坟墓，有一位“无名”医生特鲁多博士长眠于此。墓志铭上写着：To cure sometimes, to relieve often, to comfort always。翻译成中文就是：有时去治愈，常常去缓解，总是去安慰。

我想这些话，道出了医生这个职业的真相。

作为一名医生，不是所有的病都能治好。然而，在治疗过程中，医生的一席话给病人扶持和鼓励是非常重要的。它可以帮助病人有信心战胜疾病，同时建立良好的医患关系，提高患者对医生的信任和满意度。对病情的好转有积极的作用。

to comfort always。总是去安慰，对医生来说，也是一种必须的治疗手段。

因为您的一席话的事，可以激活一个人。

一席话的事，也可以吓死一个人。

## 神山游/ 李雨薇

### 【攀登神山步步见惊奇】

有朋友提起要组织去神山行的时候，我毫不犹豫地报了名，心想着，一次也好，也要站到这座山的最高点俯视这片大地……

是一场从三年多前发配至亚庇工作时就经常叨念着，却始终没有付诸行动的一趟行程！等着、拖着、懒着，一直到沙巴兰瑙地区罕见地发生地震后，突然有了些许遗憾，再也没有机会去看看那座不曾有过伤痕的京那峇鲁山，健全的驴耳朵和那已经无法再使用的旧登山步道梅斯拉道(Mesilau trail)……

后来，当有朋友提起要组织去神山行的时候，我毫不犹豫地报了名，心想着，一次也好，也要站到这座山的最高点俯视这片大地。于是，就有了这么一次久违的攀登，难忘的体验。

京那峇鲁山攀爬难度系数相对国外许多其他的山脉低，有完整的徒步步道，还有经验丰富的向导，即便如此，要攀登高峰依旧不可掉以轻心。

山登顶的行程一般是在两天内完成。大家可以通过代理或是直接联系沙巴公园提前预定行程日。预定的行程当日一早必须到达神山公园，然后到入口处旁的办公中心进行最后登记和确认路线。算上古打毛律道(Kota Belud trail)在内，目前沙巴神山攀登步道在震后总共新修筑的两条攻顶路线，还有一条便是在原步道路线做出调整后开放的兰瑙道(Ranau trail)。

# 神山游



# 神山游/ 李雨薇

{高山美景}沿途欣赏大自然

兰瑙道的每一名登山导游可以带领5名登山人员;而古打毛律道由于路线相对难,所以每3名登山人员就必须聘请一名登山导游。每一天最晚从登山点出发的时间是早上10点半,意即,在这之前如果无法完成最后登记并且到达公园内的丁波汉登山口(Tipohon gate),那么当天将不被允许进行登山活动。

从丁波汉开始到达海拔3272公尺的中点休息站巴那拉班(Panalaban),地震前名为拉班拉塔(Laban Rata)总长6公里,这段路基本是修筑好的阶梯、红泥及大石路组成。

一路上有几个点设有可以休息的亭子及厕所,也有清楚的路标。一边慢慢悠悠地走着,一边享受大自然的美好,尤其到了快接近中点站的最后一公里,高山植物的形态,近距离可见到的神山面貌无限美好。

但是,最后近300公尺直上的大石路会让人崩溃。据登山导游介绍,6个小时以内能够完成的人基本上第二天攻顶不会有问题,若是这段路已经走得喘哈哈和超时的人,那么第二天的攻顶就有点玄乎了!

{贵得有理}食材挑夫挑上山

抵达巴那拉班中点大本营后,会根据预定的安排入住不同的休息驿站,但是就餐统一在拉班拉塔餐厅,各驿站之间相距不算很远,不过走了大半天的山路,又在海拔三千多公尺高,空气较为稀薄的地方,对有些人来说,20公尺的距离就可能已经遥不可及。

大本营的所有一切物资,包括建材还有生活用品,都是靠人力一步一脚印扛上来的,所以价格比较高。我们徒步的一路上,都可以看到不少的挑夫背着食材还有建材上来。因为目睹了他们的辛苦,所以更心存感激地珍惜食物和拥有的住宿条件。

餐厅里的墙壁上挂满了图片还有一些报导文字,诉说了神山公园的曾经和现在。

# 神山游



## 神山游 / 李雨薇

设计简单的餐厅里，坐着不同地方不同文化的人，目的都只有一个，那便是为了第二天的攻顶，征服山峰。

在三千多公尺海拔的这处，没有很拥挤，没有很嘈杂，任何人都可以享受着一份其他地方所找不到的宁静。我们的这晚的宿舍是一个16人间混合大通铺，一进房便是好多张并排的双人床，附有几间洗澡间，有热水壶自己煲水喝，还有几个插座大家共用。

先到达的人当然可以挑选自己喜欢的位置，后到的人就只能捡剩下的将就住一个晚上。虽说洗澡间有热水供应，但是因为海拔高还有水压的问题，基本上洗澡的水还是凉的，有些人担心感冒也就不打算洗澡，随便擦洗一下便休息了。

这是要经过一番艰辛才能遇见的美景。

{想要攻顶}还得要老天爷赏脸

为了第二天的攻顶要早起做准备，我们一行人没有太多的吵闹，吃晚餐梳洗后便就寝了，目标是日出前到达最高点海拔4095.2公尺处。

而攻顶路线从拉班拉塔开始分成两条，最后在海拔3668公尺的萨雅萨雅检查站(Sayat-Sayat check point)交汇。

兰瑙道以梯级步道为主，相对安全并且较古打毛律道短了约200公尺；古打毛律道则以绳索为主沿着峭壁攀爬，相对陡峭，挑战性比较高，一个不留神就有可能跌下摔伤。如果是在天亮的情况下返回，能够观望的风景更为开阔。

大家统一凌晨2点半从拉班拉塔出发，并且倘若在凌晨5点半以前不能到达检查站，那么当天也将不被允许攻顶。同时，如果遇到天气转变，尤其是下大雨，那么攻顶也会被禁止。

在萨雅萨雅检查站登记后，就可以开始最后1.6公里的攻顶，这段路是相对平缓的上坡，但是也要集中精神，注意前面和后面的人员。因为海拔逐渐升高，氧气越加稀薄，日出前温度低，这段路也是最有可能发生高山反应，保暖措施还有自我调整步调非常重要。经过一番坚持和努力，若是能在日出前到达顶峰，那么绝佳的风光将进入眼帘，更会让我们惊叹大自然的伟大。

## 神山游 / 李雨薇

{成功攻顶}美景当前分享喜悦

我们这一群人很幸运地遇到绝佳的天气，除了一名队友最后因为畏高放弃攻顶外，余下的人皆成功在顶处会合，一起分享了攻顶的喜悦！而通过古打毛律道登顶，更是让我有了不一样的体验，那一路是战战兢兢地踩着别人的脚步往上爬，精神要非常集中，因为一个不留神，便可能摔下受伤甚至危及生命。

登顶后，大家便各自撤离，而我的撤离相对慢，因为沉浸在欣赏神山的美丽还有伟大的感叹中告别。太阳升起后，地面温度慢慢上升，曝露在阳光下，再也不觉得冷，反倒是开始感觉到热。

住宿的驿站规定，所有客人必须在10点退宿，方便他们打扫迎接下一批客人；并且得在下午5点前达到丁波汉登山口，不然会增收附加费用。登顶后，我们有足够的时间撤离，原路下山，没有再花更多的时间去东张西望，所以用的时间更少。

攀登神山绝对是一次超乎想像的体验，我觉得自己来得已经有些迟了，希望介绍给所有的马来西亚人，只要不畏高，热爱大自然，都一定要来体验一次。马来西亚还有很多美丽的风景，需要我们用心去开发和寻找。

李雨薇

《中国报》「副刊」旅游

2018年12月18日



# 庙会买大饼

舒颖



初到凿石城的朋友，见到我从小贩手中接过大饼，都很诧异：“这是什么？上面又是什么酱汁？”

摊子上有一大袋炸好的大饼，纸袋上写着：“木薯饼”三个大字，来自全马各地的朋友，仍是不解：“什么是木薯饼？”

看到他们手拿着木薯饼发愣，我向他们示范，轻轻兜转大饼，让酱汁在饼上分布均匀了，掰下一小块，放入口里；炸得香脆的大饼，淋上了酱汁，脆中带软，在齿颊间留下浓得化不开的咸中带辣的香味。

尝了一口又一口，朋友也开始对这个大饼感到兴趣：“这个木薯饼，真的是用木薯制作的？上面淋的是什么酱汁？”

## 庙会买大饼 / 舒颖

用木薯制作成一片片圆圆的大饼，再入锅炸得香脆，顾客购买的时候，依个人喜好与要求，淋上辣椒酱及酱油，当场掰了就吃，不然的话，再搁一会，整片大饼被酱汁软化，口感就没那么好了。

如果想要买几片回家慢慢享用，摊主会贴心的把大饼装袋系紧，以保持其香脆度，再加上酱油及辣椒酱各一小包，非常方便。

当年，逢庙宇搭戏台请戏班演大戏酬神，戏棚下就多了好些摊贩，贩卖各式小食，其中最吸引孩童的，除了大饼，就是红红的球。刨冰器刨出一团白皑皑的雪球，淋上红色糖浆，握在掌心，慢慢吸吮。当冰团在手中逐渐融化，掌心冻得受不了，两手交互握着雪球；融化的糖浆沾满小手，小嘴边绽放满足的笑靥，逐渐淡化在岁月，化为点点回忆。

戏台上锣声锵锵，戏棚下阿嫂挽着藤篮兜售，篮子里有一大袋的木薯饼，旁边搁着瓶装的酱油和辣椒酱。小孩跟着大人到庙会，志不在看戏，一心只想着买这些平时难得一见的零嘴，一见卖木薯饼的阿嫂出现，欢喜得齐齐涌向前。

## 庙会买大饼 / 舒颖

一年几回的酬神戏，我们这些小孩，期待的不是哪一出脍炙人口的戏曲，而是大大圆圆，淋上酱汁的木薯饼。

时代变迁，敲锣打鼓的大戏已逐渐没落，取而代之的是电影放映机或流行歌台，只有少数庙宇仍旧聘用戏班演地方戏曲酬神。唯一不变的是木薯饼，虽然，目前有些零食店平时也有售卖木薯饼，但是，数十来，“走，到庙会去买大饼吃”的习惯，一直沿传到今。



落霞与孤鹜齐飞

秋水共长天一色

千古佳句

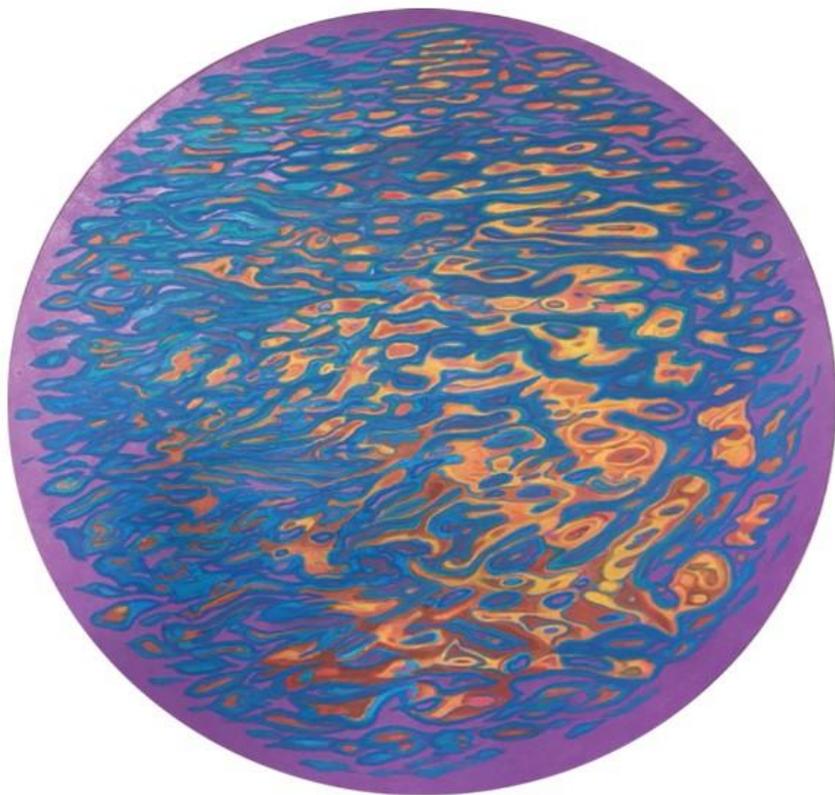
滕王阁序

睽违

1350 年

初唐王勃

# 交辉 / 永平何世荣画作



radiance and beauty to each other 交辉

2018

oil on canvas

120 cm ø

*Hoe Say Yong*

# 美国诗人朗费罗《人生礼赞》

## 人生礼赞 A Psalm of Life (1839)

by Henry Wadsworth Longfellow

年轻人的心 —What the Heart of the Young Man

对歌者说的话 Said to the Psalmist

Tell me not, in mournful numbers,

别对我用忧伤的调子

“Life is but an empty dream!”-

说生活不过是一场梦

For the soul is dead that slumbers,

因为灵魂倦了，就等于死

And things are not what they seem.

而事情并不是表面那样

Life is real! Life is earnest!

生是真实的!认真的活!

And the grave is not its goal;

它的终点并不是坟墓;

“Dust thou art, to dust returnest,

对于灵魂，不能这么说:

Was not spoken of the soul.

“你是尘土，必归于尘土。”

# 人生礼赞

not enjoyment, and not sorrow,

我们注定的道路或目标

Is our destined end or way;

不是享乐，也不是悲叹；

But to act, that each to-morrow

而是行动，是每个明朝

Find us farther than to-day.

看我们比今天走得更远

Art is long, and time is fleeting.

艺术无限，而时光飞速；

And our hearts, though stout and brave,

我们的心尽管勇敢，坚强，

Still, like muffled drums, are beating

它仍旧像是闷声的鼓，

Funeral marches to the grave

打着节拍向坟墓送丧。

# 人生礼赞

In the world's broad field of battle,

在广阔的世界战场上

In the bivouac of Life,

在“生活”的露天营盘中

Be not like dumb, driven cattle!

别像愚蠢的、驱使的牛羊！

Be a hero in the strife!

要做一个战斗的英雄。

Trust no Future, howe'er pleasant!

别依赖未来，无论多美好！

Let the dead Past bury its dead!

让死的“过去”埋葬它自己

Act, -act in the living Present!

行动吧！就趁活着的今朝

Heart within, and God O'er head!

凭你的心，和头上的上帝



# 人生礼赞

Lives of great men all remind us

伟人的事迹令人觅想

We can make our lives sublime,

我们能使一生壮丽

And departing, leave behind us

并且在时间的流沙上，

Footprints on the sands of time;

在离去时，留下来足迹

Footprints that perhaps another,

这足迹，也许另一个人

Sailing o'er life's solemn main,

看到了，会重新振作

A forlorn and shipwrecked brother,

当他在生活的海上浮沉

Seeing, shall take heart again;.

悲惨的，他的船已经沉没

# 人生礼赞

Let us, then, be up and doing,

因此, 无论有了什么命运

With a heart for any fate;

不要灰心吧! 积极起来

Still achieving, still pursuing

不断进取, 不断前进

Learn to labour and to wait.

要学会劳作, 学会等待

《人生礼赞》是1800年代朗费罗创作的抒情诗, 诗人用充满激情昂扬的笔调, 激励人们积极面对人生, 在生命的航程中, 努力珍惜和把握现在, 不断追求, 有所作为。

# 模范村的夜市 / 碧枝

阳光倾西以后  
赶集的轮子  
开始奔驰  
城里城外风尘扑扑  
都落入一个企盼的村  
纷纷小贩搭了生活营阵  
布蓬巨伞连续起  
一道长长的热腾  
惯以蓝天晚云为盖  
就地摆开  
乡土的讯息  
一季果实  
一车蔬菜  
引来多元的手  
挑挑选选称称  
情不自禁拣满一蓝  
这七日才等到一回的  
价廉物美  
那摊油锅滚起“尖必辣”的香味。  
这摊油锅炸起飞不动的翅膀  
炭炉上  
排队的沙爹有排队的眼睛在等候。

一家又一家的糕饼  
散发亲亲的乡音  
一时牵引了多少回眸  
流转不停  
为生活  
模特儿当街摆卖新潮  
目不暇给的款式  
高高挂起任你  
摘下最倾心的一袭  
今夕  
纵横长街的多种语言  
尽融在拿督翁模范村  
周末之夜 如果  
风不刮  
雷不打  
雨不下  
不论买与卖  
你我皆可  
满足而归  
(发表于1993年2月21日 新明日  
报 乡青文艺)



## 《寻根》/ 林希芹

1.

江河围绕汕头市的鮀浦村

山峦有情，瘟疫不恤人命

永别了至亲，吕氏从了林姓

久漂南洋的石叻坡再往北行

在州府（Johor）的黑水港（Ayer Hitam）落了脚

日光和煦，柴米油盐酱醋茶占满1908年的《合源》小铺

月落星沉，猫捉老鼠追着生活的五味杂陈

有客到访，串珠算盘、滑轮钱桶忙碌得不停响

长远规划，传承祖业创新扩张代代兴旺

存留念想，刻在百年不朽的片片木板门上

2.

小时候看着阿公搬运树胶走过独木桥

老爸打趣叫我快拿铁桶里的饼干逃

拿多了分量还有阿嬷撑腰再加量

老妈笑说以后就让我当头家娘

炊烟袅袅，幸福的米饭香温暖铺里的每一角

叔叔忙着结算，婶婶忙着把锅碗瓢盆洗刷

围坐在饭桌喝着甜滋滋的豆支汤

阿公又开始述说英日时代的沧桑

## 《寻根》/ 林希芹

3.

渊源流传的身世藏着当事人的根

族谱留笔无痕，徒留说故事的人

一生人能有几段魂

进化后而衍生的价值应验了达尔文

知恩莫忘本，百年树人情必珍

缘生自有时，落叶终归根

起承转合完美了历史本

续世铺成待由后人来完成



## 我想卸下后冠 / 暖薇

回忆总是美丽的。当年我凭着美丽与智慧,当选了“百花之后”,花仙子为我加冕那一刻,是我生中最光辉灿烂的一天!那顶皇冠,镶着一颗星型绿宝石,晶莹剔透!美丽极了。这份荣耀,让我成为花之骄女。

凡间到处是奇花异草,万紫千红,这五彩缤纷的世界,本是我向往的地方,可是我期待中的梦想呢?

我可是带着“花后”的名衔来到这人间,我以为会受到拥护与爱戴,我那顶珍贵的皇冠,也只能让我得到了“皇冠花”之名,我再也不是什么“百花之后”,“花中之王”了!

我感叹人类追求一切美好的东西,君不见那个叫玫瑰的受人爱戴的程度真叫我嫉妒;还有那个叫兰花的被誉为高贵的名花,我想我连路边的野花也不如,如今家家户户门外种的不是沙漠玫瑰就是七里香、茉莉花、为何没有人相争养我呢?我也需要爱;也希望受到重视啊!



## 我想卸下后冠 / 暖薇

我上辈子没做过任何伤天害理的事,为何花仙子把我归类毒花? 让我只能在荒山野外生存, 每晚对着黑漆的星空长叹。我与树林为伴,和蚊虫为友,我的命运就这样沧桑吗?我本来期盼我的美丽会划出一道绚丽的彩虹,为我的生命增添几许精彩!

我虽然长的美丽奇特,但人们视我为毒蛇野兽,连碰都不敢碰我,因为我全株具有毒的乳汁,不小心沾到会引皮肤过敏。我就那么可怕吗?比起有些人类的虚伪、奸诈、邪恶,我想我可比它们清高的多,因为我还有存在的价值!

懂得我优点的人, 知道我还可以入药,用我可以清热解毒,止咳定喘等病症。我的茎皮的纤维还可制作绳索、编制麻袋、麻布等。至少我对人类还有那么一点贡献,生命也曾发过亮光,不是么?

唉!如果时光能够倒流,我想卸下后冠,只想做一朵平凡快乐的花,听那么多赞赏的蜜语又如何?美丽是短暂的,生命也不是永恒!



# 短文两则 / 王税玉

## 1) 唱片行的興衰

放空自己兩個小時，漫無目的地開車到市區，停在老街一間歷史悠久的唱片行前。走進唱片行裏，只見一位年邁的老太太和幾位阿姨在閑聊。

我向店裏四周掃描一遍，眼見店裏佈滿懷舊歌曲的唱碟，店裏的某個角落擺放著零星的港星唱碟，幾乎全都是本地出版，唯獨缺了近代歌手的專輯。唱片卻也在牆上粘貼著台灣歌手專輯海報，讓人眼前一亮。阿姨要求老太太為她試播唱碟，嘹亮的歌聲傳來，阿姨們陶醉其中，紛紛讚好。這時腦袋裏浮現畫面，時光仿佛回到過去，唱片行裏的知音人可謂絡繹不絕。

曾幾何時，這地區的唱片行就有好幾間。到處可聽見歌聲暢游在大街小巷中，如今這景象卻消失了，心中不免一陣哀傷。腦中不禁在想，下回再來到老街時這唱片行是否依然存在……

## 2) 成長

成長，一個再尋常不過的詞彙，你怎麼理解成長呢？隨著年齡的增長而成長；隨歲月 and 時間的流失而成長。成長興許和年齡和時間有關係，但並非是全然的。

當經歷了失去，我的成長才將開始。失去了人生中重要的人，猶如失去生命中重要的支柱和依靠，生活頓時失去方向，當時的我不知所措，沒了可以互訴心事，甚至是一起披荊斬棘的人，可想而知當時的我是多麼茫然。

我不能停滯不前，不能墮落，唯有如孤枝般，在現實中學會獨立，逼著自己長大。我必須學習適應獨自面對一切，必須克服各方面的問題，像學步的孩童般獨立上路，從顛巍巍到健步如飛，一步一腳印地邁步向前，然而這成長卻是慘痛的代價。內心傷痛無法彌補，唯有好好活著，繼續向前，活出更好的自己。



# 谈“老” / 温财达

一谈老，很多人都老了。

其实，“老”是好事。“老师”这称呼，不还是有敬老、姜是老的辣的意味吗？

我告诉刘志华牧师，我58岁退休。他立马高呼：“Still young!”的确，原来在大马，没到60岁，不算“乐龄”。即使是乐龄人士，也不应该以“老”而言休，因为人生根本就没有退休这回事，只有“退修”代之。

我要“修”的，就是我的心，我奔跑的道路。所谓“人老心不老”“年老志不衰”，我们可以认老，接受“老”的事实和衰退，但你不可以借口而颓废自贬，不运动、不学习、不交际，却成天在唉声叹气或追看电视剧，否则老人痴呆症或三高，一定会找上你，甚至那不速之客（死亡），也要叩门了。就像刘三姐的歌词：“山歌不唱忧愁多；大路不走草成窝；钢刀不磨生黄锈；胸膛不挺背要驼。”

那么，我们要如何让自己像“长青树”那样健康呢？

首先，交际是防老之一。透过社团活动，与人交流，言行并用，可直接防止大脑衰退，挥别忧郁和疾病。我常常带中学生，参加峇株巴辖福建会馆青年团举办的峇县中学生辩论赛，每每在现场，会看见一个80多岁的贵妇义工，泡咖啡招待所有人。这真是“返老还童”“退而不休”的佳例啊！她的爱心和热诚，深深感动了我，我希望自己也一样退休了，就更多活动与贡献。

其次，运动是健康之道。古云：“流水不腐，户枢不蠹，动也。”老来不动病来磨，这是事实。所以凡加入了老人行列的人，都要每天运动，走出屋子牢笼，看看蓝天白云、海阔天空，心情和身体都会感觉不一样的舒畅。运动的裨益不胜枚举，除了排汗排毒减压，还可以减肥、调节心律，让自己生龙活虎、精力充沛，宛如脱茧之蛹，青春美丽。

此外，心态是很重要的，你当向“老当益壮”“老马嘶风”“老骥伏枥”“老而弥笃”“老有所为”“宝刀未老”“老马识途”“老师宿儒”看齐。而不是像莎士比亚的悲剧《麦克白》那风烛残年的悲剧景象。所谓人老心老。拒绝成为一般老生常谈、老态龙钟、老弱残兵、老不死、老古董、老糊涂的刻板印象，你肯定可以活得精彩绝伦，虎虎生威。当然，行动胜于心动和语言。你要做的第一件事，就是照顾自己的饮食习惯，打扮自己年轻一点，让自己“阳光”和“青春”一点，看上去，外表还不会很老，就是进步了。再来，就是多做能让自己快乐的事情，最好是能够参与“众乐乐”的社团生活，例如歌唱团、旅行、做义工之类。《圣经》说：“喜乐的心，乃是良药；忧伤的灵，使骨枯干。”我们必须常常保守自己的心，如赤子一样，单纯、快乐，疾病自己远离。

## 谈“老”/温财达

另一方面，我认为，老来要防的，是你的牙齿和眼睛的衰退。牙齿和脑筋相接，每天咬牙，常常检查牙齿，对脑筋有利。而眼睛呢，灵魂之窗，不仅为了看，也为了美。同时，更不可忽视提防诈骗集团。以前，我们养老防儿、养老防病，如今更要养老防骗。太多诈骗案都是像七老八十的退休老人下手，透过手机，一瞬间就把几百万的储蓄骗得清光。因此，老人也必须追上时代步伐，没有以老为借口说你不会使用。不会就学！就是因为老人不看报纸，不交流，孤陋寡闻，又不善使用手机，所以最常成为诈骗集团的目标和囊中物。这个科技时代，我们必须学会使用手机，若你拒绝手机，以后手机必然拒绝你。现时代，手机功能一如哆啦梦的百宝袋，具备各种生活交流功能，是不可或缺的生活技能了。

再者，你需要给自己一个伟大的梦想。人因梦想而伟大。老人依旧需要梦想，使自己激进。我的梦想是：简朴生活，丰盛奉献。我愿意把财宝投资在天上，而不是地上的银行或房屋。无可厚非——生老病死，是自然规律，就像一棵树，开花结果后，经过岁月洗礼，总有老枯的一天。问题是，若上帝许可，我求上帝给我健壮身体、出入平安，那么我愿用我的余生，活出缤纷多彩的金色年华，荣神益人，功在社会。我愿意“活到老，学到老，事奉到老”，像摩西80岁，大器晚成，带领200万以色列人出埃及；廉颇老了，能吃一斗米饭，十斤肉，披上铠甲骑上马背，仍然能为国出力；新加坡范纯英宣教士，90岁了还讲道事奉；美国特朗普78岁仍然竞选总统；大马马哈迪以92岁高龄再任首相。以上老人有梦想做大事的例子，都提醒我，我没有借口可以以老来推辞不事奉、不贡献。

总言之，中国有句好话说：“家有一老，如有一宝”。老人的经验是良师，是百科全书，是家庭方言和精神遗产。我们必须充实自己，不断学习，跟上潮流、返老还童，做一个能够老树开花、英雄”有“用武之地的老人，才不会沦落为“家有一老，如有一草”的田地。

# 生命再绿 / 永平张彩艳画作



## 老来难 / 灵子

老嬷嬷她疲惫极了！

下了车进了屋，只觉得双脚酸软无力，她干脆俯下身子，用双手支撑着身体的重量，缓缓地向着低矮的木板床挪去。

她多么希望能够在这屋子里呆着，哪儿也不用去，可是一年里头，总有那么三、五回，小孙子让她坐在小汽车里，在路上颠簸了好长的一段路程，把她送到大孙子家里去，住上一些日子后，又再颠簸回到这里。

她眼不明耳不聪，可是心里头还是挺明白的，在众人的对话中，她依稀知道，自己已经是个百岁老人了。

长命百岁，那不是许多人梦寐以求的么？

“从前的皇帝老儿，为了要活个长命百岁，还四处去求道炼丹，寻访仙人，结果都无法活到我现今这把岁数呐，她心中嘀咕着。

## 老来难 / 灵子

百岁人瑞，多么有福气啊！在她年轻的时候，是不是也曾经默默地在心中祈望着，在菩萨面前跪求过呢？如今，她真的如愿以偿了，而现实的情况，却让她深深地懊恼着：长命百岁到底有什么好啊！

她脑海中闪现着儿子怨怼的眼神。

她幽幽地想起了过世不久的儿媳妇，十六岁娶进门，乖乖巧巧的小女孩，一直跟在她身边，不论家境多么艰辛，家务多么烦重，从来都不曾吭声埋怨；这么一个可人儿，竟然说是心脏出了毛病，一病不起，从此与她幽冥永隔。

儿子媳妇向来恩爱，这一来仿佛成了折翼的鸟儿，单翅难飞，无所适从，把一切的悲愤怨尤全推到她这老不死的身上了！

不幸的事情却并未了结，短短的两个年头里，家中的孙媳妇，还有一个小曾孙，先后患了急症，匆匆地向死神报到去了。

该去的不去，那些年轻的生命却偏偏抢在她的前头，争着到死亡的队伍去插队。

她想着乡中父老尖酸刻薄的话语“老而不死，祸延子孙呐！”她并不全信，长寿，那不是人人都梦寐以求的吗！怎么会是祸根呢？

而如今却不由得她不信了…

她心中即悲伤又凄凉，可是眼眶中再也流不出一滴泪水了。

## 老来难 / 灵子

“难道人老了，连泪水也干涸了”

她恍恍地想起了昨夜的梦境，媳妇儿企立船头，愣愣地望着她。她边喊边赶路：媳妇儿等等我 等等我啊！可是一赶到桥头，那船只却已经悠悠荡荡地漂远了。

醒来 她把梦境说了一遍又一遍，却没有人理会她。

她并不眷念这红尘俗世啊！她已经活得太久太累了，可是 可是那生死簿上的名册或许是挂万漏一，偏偏把她老人家给忘了。

记不清是多少年代以前的事情了，她恍惚记得，自己依偎在爷爷怀中，仰着小脸蛋望着爷爷，心里想：爷爷粗糙黝黑的脸庞为什么总是那么愁苦和忧伤，他的目光为什么总是望向那苍茫辽阔的远方。

而现在她终于明白了，她甚至还记起了爷爷当时常常挂在嘴上的一段古：从前有个弃老国，人啊一到花甲之年，便要被弃置在那荒山野岭处，让他自生自灭，与草木同朽……

夕照的余晖透过窗棂子，暖暖地安抚着老嬷嬷安详的脸庞，那是一张历经岁月沧桑的脸庞，每一道皱纹似乎都在向你诉说着一个个悠远的故事。

木板床上的老嬷嬷，微眯着双眼，鼻息渐趋微弱，神态安详若有所待。

在她的意识中，仿佛有一副图景正在逐步成形；她看到一个腰弯背驼的老妇人，双手拄着拐杖，一步一颠，正踏着云雾里的路，向那云深不知处徐步而去。

A night sky with a bright star in the upper left, a snowy mountain range in the lower half, and a forest of evergreen trees. The sky is dark blue with many stars. The mountains are covered in snow and have some evergreen trees on them. The forest in the foreground is dark against the night sky.

岩城星空  
令人惊喜

**看板：在地历史  
与  
报告文学**

# 落霞与归鹭齐飞，甘蜜同港脚共生(柔佛1840-1920)

“地理视角下的峇株与永平港脚” 特别感谢赖益盛老师，  
赐文增辉

# 峇株巴辖宝万宫之前世今生：峇株Aeon Big 购物商场的前身  
文：沈国明

# 《新文龙》地名的由来  
文：冯笃生

# 地理视角下的峇株与永平港脚

## 文：赖益盛

### 峇株巴辖港区 / 港脚分布图

### KANGCHU SETTLEMENTS IN BATU PAHAT (1844-1917)



# 地理视角下的峇株与永平港脚

## 峇株巴辖县港名，港脚位置与港主资讯

港名 NAMA KANGKAR	河道/港脚 SUNGAI / TEMPAT KANGKAR	港主/港契持有人及港契(包括买卖合同)日期 KANGCHU atau TUAN SUNGAI dan TARIKH SURAT SUNGAI	县属 DAERAH 1915之前 2015之后
1 财盛港 (财顺港) (Chey Seng Kang)	Kangkar Bukit Preba (Ayer Itam Sembrong)	刘志秀, 余龙夏 & 1 (10/5/1880) / 刘福祥 / Ten Ah Heng / Long Wan / 刘之顺#	峇株巴辖 峇株巴辖
2 金峰港 (Kim Hong Kang)	Kangkar Bukit Treh (Bukit Pengkalan)	刘耿#	峇株巴辖 峇株巴辖
3 永平港 (Yong Peng Kang)	Kangkar Bertam (Bukit Ketar)	巫许亚鲁 (巫许教至), 巫许亚斌, 沈良锡 (14/6/1881) / 巫许金瑞 / 巫许顺明#	峇株巴辖 峇株巴辖
4 永平新港 (Yong Peng Sin Kang)	Kangkar Baharu / Kangkar Tomhel (Sungai Perah)	巫许亚球, 巫许亚鲁, 沈良锡 (17/5/1878) / 巫许顺明#	峇株巴辖 峇株巴辖
5 谢厝港仔 / 世发港 (Chea Chu Kang Kia / Si Huat Kang)	Kangkar Sedi (Arang Arang)	谢徒泰, 沈良锡 & 1 (17/5/1878) / 谢炳青#	峇株巴辖 峇株巴辖
6 上合港 (Siang Hak Kang)	Kangkar Serom (Kangkar Sroon)	谢徒泰 / 谢徒顺#	峇株巴辖 峇株巴辖
7 和盛港 / 吗咭港 (Hwa Seng Kang / Ma Kau Kang)	Kangkar Tebing Tinggi (Pluroh / Sungai Pelarun)	梅亚林, 梁逸球 & 3 (10/11/1880) / 江亚成 / 梅洪杰#	峇株巴辖 峇株巴辖
8 周德港 (Chew Tek Kang)	Kangkar Sejangong	余怀德, 温振周 / 林昌湖	峇株巴辖 峇株巴辖
9 顺天港 (Soon Tian Kang)	Kangkar Langkap	Tan Tee Kek & 4 (1884) / 余永坤, 王成璧# (1905)	峇株巴辖 峇株巴辖
10 坪溪港	Kangkar Pangkoy	巫许?	峇株巴辖
11 三合港 (Song Hak Kang)	Sungai Cha'ah	谢松泉 / 谢春光#	峇株巴辖 昔加末
12 张厝港仔 (Teo Chu Kang Kia)	Kangkar Senangar	张两顺 / 张亚协	峇株巴辖 峇株巴辖
13 张厝大港 / 荣兴港仔 (Teo Chu Tua Kang / Yong Heng Kang)	Kangkar Merlimau	张两顺#	峇株巴辖 峇株巴辖
14 巴力安宁	Kangkar Bangka (Parit Yaani)	巫许若东, 巫许传为	峇株巴辖 峇株巴辖
15 张厝港 (左手港) (Teo Chu Kang / Toh Chiu Kang)	Sungai Batu Pahat (Simpang Kiri)	1) 张亚丙 & 6 (29/3/1865) / 张亚协 / 张两顺 2) 余维德 & Wan Chan Chew (23/8/1876)	峇株巴辖 峇株巴辖
16 双岔港 (右手港) (Siang Che Kang / Yiu Chiu Kang)	Sungai Batu Pahat (Simpang Kanan)	1) 沈良锡 (7/4/1864) 2) 谢邦利 & 1 (5/12/1864) 3) 沈良锡, 谢裕成 & 4 (17/7/1868) 4) 沈勃 & 陈正珍 (22/2/1869) 5) 沈涌泉, 沈良锡 & 1 (11/5/1875)	峇株巴辖 峇株巴辖
17 永顺利港 / 勉屾新港 (Yong Soon Li / Miang Lu Sin Kang)	Sungai Sepanggai	巫许回川, 巫许鸿恩	峇株巴辖 峇株巴辖
18 中江港 (Tiong Kang)	Tongkang Pechah		峇株巴辖 峇株巴辖
19 勉屾港 (Miang Lu Kang)	Kangkar Bindu	巫许鸿恩	峇株巴辖 峇株巴辖
20 合春港 (Hak Choon Kang)	Parit Besar	庄明庆#	峇株巴辖 峇株巴辖
21 三春港 (Sam Choon Kang)	Kangkar San Choon		峇株巴辖 峇株巴辖
22 邦糯港 (Pan Chot Kang)	Kangkar Panchor	巫许若熙 / 姚直臣 (姚忠)#	峇株巴辖 峇株巴辖
23 新武伦 (Sin Bu Long)	Tanjung Sembrong	张知鹏, 余龙财 & 2 (6/12/1882)	峇株巴辖 峇株巴辖
24 宋加兰 (Song Ka Lang)	Kangkar Singarang	刘庆宛 & 4 (19/11/1865) / 刘金挺	峇株巴辖 峇株巴辖
25 海南港 (Hylam Kang)	Parit Hainam		
26 帆加瓶 (Pung Ka Lang Poa)	Sungai Pesani & Penggaram	刘亚虱 & 刘亚球 (25/9/1873)	
27 广平港 (Kwong Peng Kang)	Bukit Banang		峇株巴辖 峇株巴辖
28 亚音港 (Ah Yam Kang)	Sungai Ayam	刘亚虱 & 2 (29/4/1864) / 刘亚博	峇株巴辖 峇株巴辖
29 Soo Loy Kang	Sungai Suloh	刘亚添 & 3 (29/4/1864) / 吴盛利	峇株巴辖 峇株巴辖
30 Telok Buloh	Sungai Kerichap, Suloh & Ayam	刘江甫, 刘亚虱, 刘亚添 & 8 (29/4/1864)	峇株巴辖 峇株巴辖
31 Sungai Kerichap		刘江甫 & 刘亚博 (29/4/1864)	峇株巴辖 峇株巴辖
32 半港 / 龟力港 (Koh Let Kang)	Kangkar Koris	刘吉俄 & 4 (5/11/1865) / 陈亚光	峇株巴辖 峇株巴辖
33 高风港/龟嘴旺港 (Ku Lu Wong Kang)	Sungai Kluang		龟咯 峇株巴辖
34 龙引港 (Leng Ngang Kang)	Sungai Rengit	1) 巫许吉记, 巫许亚斌, 林亚沈 (7/1/1874) 2) 巫许吉记 (27/12/1876) 3) Bu Koh Nui Sai (1/5/1881)	龟咯 峇株巴辖
35 飞八港 (Pe Pat Kang)	Kangkar Perpat		龟咯 峇株巴辖
36 泵秀港 (Pong Bu Kang)	Sungai Punggor		龟咯 峇株巴辖

* 1) 中林港/万丰港 (Tong Lim/Buwan Hong Kang)	中文港名及巫译	4) 林万顺 & 2 (7/4/1845)	港主与另2人及港契日期
* 2) Kangkar Tiram Tengah	图文港名	5) 林吉顺 & 林盛利 (16/1/1865) / 林广昌#	# 为最后一任或仅取赔偿命的港主
* 3) 林文伦 & 2 (17/1/1845)	港主名潮闽方言音译	6) 十一余港/祥丰港*	^ 表示地点或人名未能确定

Publisher:

WORLD EXPRESS MAPPING SDN. BHD.

E-mail: info@wems.com.my

© ALL RIGHTS RESERVED

主责编辑: 赖益斌

助理编辑: 郑昭贤 赖颂颖

For enquiry about this map: KangkarJohor@emapping.com.my

出版日期: 08/08/2024

第三次修订 / 增补版

DISCLAIMER - While every effort has been made to ensure the accuracy of this map, the Publisher should not be held responsible for any inaccuracies or omissions that may occur, however we would be grateful to receive any information or comment from map users.

# 地理视角下的峇株与永平港脚

## 【地理视角下的峇株与永平港脚】

峇株巴辖作为一个县，过去还有“永平副县”的划分，今峇株巴辖市议会(MPBP)与永平县议会(MDYP)的分界线，是近年来经多次改动后才定型的。因此，我们在分析百多年前港主时代的港脚分布时，一般还是根据早年的划分并称之为“峇株县”和“永平副县”。

在柔佛港主时代的74年里，港脚的扩展基本上可分为5个阶段。第一阶段为1844年至1862年，统计开港数目有45个。第二阶段为1863年至1866年，这短短4年里开港数量增加了44个。1867年至1880年是港主时代的巅峰期，在这第三阶段的14年里，开港的数量估计激增了89个。

第四阶段为1881年至1884年，这4年里开港数量又增加了55个。但到了第五阶段即从1885起，由于官方不再发出新的港契，也由于椒蜜价格开始滑落，这段时间基本上已经鲜少有新的港脚出现。

# 地理视角下的峇株与永平港脚

而峇株县的港脚开发史，正好是处在港主时代中段的巅峰期。据史家Carl Trocki描述，甫继位的天猛公阿武巴卡为应付彭亨战争导致国库空虚，于1863年6月至1866年12月之间，便发出数量空前的港契(47张港契实为44个港脚)。随后，官方更以授权书(Surat Tauliah)的方式，允许更多人前来开港。

1864年4月7日，在新加坡与鸦片大亨王万顺合伙经营甘蜜店顺义兴号的沈良锡，率先领取港契并在峇株河与新邦甘南河交汇处开港(俗称双岔港或右手港)，紧接着4月29日，新加坡的另一批全是刘姓的甘蜜商，一口气申领了4张联名的港契，分别在峇株河口往南至丹绒叻巫的4条河道处(即Sungai Buloh, Sungai Ayam, Sungai Suloh & Sungai Kerichap)，开辟了4个港。翌年，开港的势头延申至Sungai Koris与Sungai Senggarang，是由另二批刘姓甘蜜商，包括新山士姑来刘厝港港主等分别开辟的。同年，一批张姓人士也在新邦基里开辟了张厝港(左手港)。

# 地理视角下的峇株与永平港脚

进入1870年代，张厝港港主张两顺继续在Simpang Kiri上游即Sungai Senanggar与Sungai Merlimau 两地种植胡椒甘蜜，取名张厝港仔和张厝大港。同一个时期，从舢舨到班卒再往峇株河口方向（包括市郊崇龙宫一带），也开辟了十余条港，包括巫许家族开辟的永顺利港，勉屡港，邦糯港和芒加港(Parit Yaani)，以及沿海一带当时属于龟咯县的龙引港，泵务港，飞八港及高风港等。

以上是属于峇株县南部港主时代的发展概况，而永平副县方面则另有11条港，并且是在峇株南部开港完毕后的第二阶段才开始的。参考资料如下：

# 地理视角下的峇株与永平港脚

(一) 资料来源：柔佛档案局 + 港名

Date	River	Kongsi	Nama Kangkar	港名
17/7/1878	Arang	Chia Tau Tee, dll	Kangkar Sedi	谢厝港仔
17/7/1878	Perah	Bu Koh Ah Tian, dll	Kangkar Baharu /Kangkar Tomhel	永平新港
10/5/1880	Semberong	Lau Chee Siew, dll	Kangkar Bukit Preba	财盛港
10/11/1880	Pelarun	Bol Ah Lim, dll	Kangkar Tebing Tinggi (Pluroh)	和盛港
14/6/1881	Bukit Ketam	Bu Koh Ah Lui, dll	Kangkar Bertam (Bukit Ketar)	永平港

(二) 资料来源：Map of Johore Territory 1893

(1880 +/-)	Bt Treh	Loo Ah Kee	Kangkar Bukit Treh	金峰港
(1880 +/-)	Sroon	Chia Too Tee	Kangkar Serom	上合港
(1884 +/-)	Lenkap	Tan Tee Kek, dll	Kangkar Langkap	顺天港
(1884 +/-)	Sjagong	Woon Cheng Chew +1	Kangkar Sejagong	周德港
(1884 +/-)	Pangkoy	Bu Koh?	Kangkar Pangkoy	坪溪港

(三) 资料来源：Senarai Nama Sungai dan Kangcunya (1913?)

(1886 +/-)	Choah	Chia Too Tee	Kangkar Cha'ah	三合港
------------	-------	--------------	----------------	-----

依据上表，永平副县的港脚开发时间是介于1878-1884年。

# 地理视角下的峇株与永平港脚

200年前，贯通峇株县的三条主要河道，即由Sungai Cha'ah连接Simpang Kiri，由Sungai Bekok 连接SimpangKanan，以及从遥远的Sungai Endau连接了Sungai Sembrong并且在与Simpang Kanan汇合后一齐奔向峇株河口。这三条河道是永平副县胡椒甘蜜业“沿江开港”的地盘，也是在港主时代哺育着万千开港者的母亲河。

1. Sungai Simpang Kiri -- 张两顺于1876年放弃了张厝港的股权，转而经营上游的张厝大港和张厝港仔。

随后于1884年，一批陈姓人士开辟了顺天港，而与巫许亚琰等人在新加坡经营甘蜜店振顺号的温振周和余怀德，也合伙在此开辟周德港，“周德”两字取自他俩的名。紧接着，经营谢厝港仔和上合港的谢徒泰(人名皆音译)，也往更上游的Sungai Cha'ah开辟了三合港(其时属于峇株县)。

2. Sungai Bekok – 综合各方之说，大约于1867年间(不可能是1847)，有巫许亚矮者到彼咯河中段Tebing Tinggi开芭种植甘蜜惟不成功，随后他到了下游的Bertam或 Tomhel地区继续垦殖，并在1878年转手让予新加坡甘蜜店业者巫许亚鲁、巫许亚琰及沈良锡等三人合伙经营，遂有了永平港及永平新港的成立。同年，谢徒泰也联合了沈良锡等，在附近开辟了谢厝港仔与上合港。至于中游的Tebing Tinggi地区，则于1880年由梅洪杰等人开辟了和盛港。彼咯河上游在1884年间，也出现了巫许人士建立的以他们的祖籍地命名的坪溪港。

# 地理视角下的峇株与永平港脚

永平港和新港在港主巫许亚鲁的锐意经营下稳健发展，其家族拥有一艘名为永平港的船艇穿梭于彼咯河与新加坡之间，足见其规模之大。历时40年，他使永平这块土地，从荒山野岭的甘蜜种植区转型成为一个乡间小镇，在经历了日军蹂躏和紧急法令下的摧残后，这个港得以顽强地重生。今天的永平已经成为一个具规模的新型市镇，相较于那些在港主制度废止后便成为废墟的港脚来说，永平港无疑是个异数。

永平港经历了“四代人”的辛劳付出，至港主时代结束前始由其曾孙巫许顺明接任港主。这也是在研究港主时代的历史书写里，不得不特别提起的独一无二的案例。

3. Sungai Sembrong – 这条河从兴楼奔抵居銮梁站后转入今亚依淡处，于1880年由刘姓人士在此开辟了财盛港和金峰港。随后在与彼咯河交汇前，即今巴力拉惹的Tanjung Sembrong，于1882年由张知鹄与余龙财开辟了新武伦港。

# 地理视角下的峇株与永平港脚

结语:

在柔佛港主时代迄今为止所录得的242条港中，峇株县占了32条(约13.2%)，数量上仅次于哥打、新山及麻坡。但在港主制度废止时申领赔偿金的港主中，峇株县就占了14个(约21.3%)，其中属于永平副县的港脚，除周德港外，全部都坚持到1917年申领赔偿金的最后时刻才宣告结业，光荣地完成了它们的使命。

文:赖益盛

30/08/2024

峇株巴轄 ,Batu Pahat ,马来文是凿石的意思。  
岩城文艺, 正合乎云意。

## 石文丁的早晨

石头画家 CJTAN



# 峇株巴辖-宝万宫之前世今生

## 沈国明

《一座庙宇：峇株巴辖Aeon Big购物商场的前身》

图说编号：

01：峇株巴辖Aeon Big购物商场。

02：六十年代的宝万宫。

03：八十年代的宝万宫。

04：峇株巴辖Aeon Big购物商场的前身——宝万宫



## 宝万宫之前世今生 / 沈国明

峇株巴辖，又称为“凿石城”。早年夜生活娱乐活动丰富，又有“小巴黎”之称。此外，由于华人对宗教信仰与文化的虔诚，据知，峇株巴辖拥有超过400间华人庙宇，堪称柔佛州神庙数量最多的地区，因此又被被誉为“神庙之乡”。

峇株巴辖Aeon Big购物商场的前身，原是一座庙宇，称为“宝万宫”。1967年，峇株巴辖合春港红土路（今称为“陈瑞和路”）一名年仅17岁的沈振兴（笔者的父亲），日夜感觉身体不适，看过医生也不见好转。随后，沈振兴在母亲的陪伴下，请示邻近的“莲花三太子”，结果被神明指示“太保爷”将附身于沈振兴，为当地广大老百姓解决困难，造福众生。于是，在当地善信男女的支持下，作为安奉“太保爷”神像的庙宇便随之设立，取名“宝万宫”。

最初，“宝万宫”只是一间简陋的小庙宇，在众人出钱出力之下，最终成功募得经费建设神庙，作为当地善信膜拜的场所。

# 宝万宫之前世今生 / 沈国明

## 一、六十年代草创时期

“宝万宫”在60年代成立的庙宇，屋身用木板搭建，屋顶则是使用“沙篱”来作为遮风挡雨。庙宇的正面处，中间设有一道八卦墙，左右两侧皆有一道门，作为善信入庙膜拜的出入口，两旁柱子上也挂着对联。两道门的上方，则皆悬挂“八仙”彩色布帘。中间八卦墙之上，挂有一个木牌匾并贴上金色铜雕字——宝万宫。

庙宇前方，设有“天公亭”。该亭仅由四根木条搭建，顶端用“沙篱”来遮盖。亭内放置一个神桌，桌面上只设置一个香炉，桌前则有一幅画，图像是一只神兽麒麟和几朵白云。厅内，也悬挂着一盏“天公灯”和一副横幅，书“合境平安”。庙宇四周野草丛生，间中也有竹林、芭蕉树和其他果树。

由于“太保爷”在当地显灵，为不少户人家消灾解难，名声逐渐远播。逢农历三月初一和十月初二，是太保爷公诞辰，吸引了各地的民众前来烧香膜拜，祈求合家平安，国泰民安。不久，“宝万宫”庙宇再获得善心人士出钱整修，庙宇加宽加大加高。同时，庙宇两侧获得延伸发展，使得空间更加宽大和舒畅；屋顶原是采用“沙篱”来遮盖，后改用“亚答叶”来遮蔽，并将宇内的高度提升，让室内空气更加流通，将原有室内的窄小、闷热空间，获得极大改善。与此同时，庙宇的建筑结构也增加“五脚基”，使活动空间更加宽敞。

第二期修筑完成后的庙宇，外观中的八卦墙和“宝万宫”牌匾之间，悬挂一块红布横幅，书“太保爷公”四个大字。

# 宝万宫之前世今生 / 沈国明

## 二、七十至八十年代成长期

70年代，“太保爷公”的灵感已经逐步传开，临近的白沙浮、胡椒港、三春港，甚至是峇株巴辖市区、海口路的民众，皆慕名而来祈求平安。

由于神明显灵，70年代末至80年代末，峇株巴辖各地善男信女来“宝万宫”膜拜，在祈求祷告中得到“太保爷公”的指示，有的善信在灾难中得到化解；有的善信在病痛中得到神明的妙法痊愈了；有的善信则在祈求中获得一笔横彩。为了感谢“太保爷公”的保佑，善信集体捐献，让庙宇有机会再进一步扩建。

70年代末的“宝万宫”，庙宇焕然一新。屋脊上原是高高地挂着八卦”模型，已经换成了“保”字模型，高高地矗立着；庙宇的左方，也用亚答遮蔽修建了一个空间，作为各种节庆烹煮食物的厨房和善信用膳的地方。80年代中旬，“太保爷公”成功为不少善信解决了问题，“宝万宫”庙宇再进一步扩建，将原本小小的天公亭，修建成较宽敞的膜拜场所。1988年，天公亭完成修建后，获得一名善心人士报销大型香炉供广大的民众膜拜。同年，“宝万宫”也在社团注册局法令下，正式成为非盈利的宗教社团组织。

# 宝万宫之前世今生 / 沈国明

## 三、九十年代至跨入新世纪的发展期

1990年3月29日(农历三月初三日),“宝万宫”成立22周年纪念之际,在该庙宇举行盛大的周年庆暨晚宴。当时,受邀出席嘉宾包括政、经、文、教人士,庙宇理事会成员、会员和各地的善信,踊跃报名参加盛会,场面热闹。纪念晚会所呈献的舞台节目,由峇株巴辖金鹰乐队策划节目,为来宾带来精彩的歌舞表演。

跨入21世纪,陈瑞和路面临地方发展,“宝万宫”被迫面临拆庙的问题。发展商不但没有拨地重建庙宇,赔偿的款额也微不足道。2003年,“宝万宫”举办“光芒”35周年庆暨全柔卡拉ok歌唱大赛,场面盛大热闹。然而,庆典活动结束后不久,庙宇就开始被发展商铲平,成为今天大家熟知的Aeon Big购物商场,“宝万宫”则迁移至临近组屋的个一单位。

## 宝万宫之前世今生 / 沈国明

### 结语

“太保爷公”是谁？根据传说，“太保爷公”又称为“相伴舍人”、“日月太保”、“舍人公”、“舍人爷”、“太保舍人”、“阿宝爷”等。在中国，这尊“兄弟”神像，传说是从福建流传于东南亚的神明；另外，“太保舍人”指的是一对双胞胎，一位是“太保爷”，另一位则是“舍人爷”。“太保爷公”的神诞一年两次，分别是农历三月初一日和十月初二日。

相传“相伴舍人”，是刘邦和项羽逝世成仙后，下凡化身为一对孩童。但，他们仍经常扭打，民间老百姓就把他们当作儿童的守护神。此外，也有民间百姓认为，这一尊神像是“红关公”和“白刘备”。

至于“日月太保”，身披龙袍，手戴金镯子，被称为“孩童佛”。传说两名孩子是亲兄弟，后来一起成为了天子，逝世后被善信供奉为神明。根据福建泉州的传说，南宋末年的两位小皇帝——赵昰和赵昑，于1276年景炎元年，元军攻占南宋都城临安（今杭州），宋瑞宗（即赵昰）便在福州登基，赐封赵昑为卫王。同年11月，南宋流亡之政权，从泉州抵厦门进入潮州。这时，年仅十岁的瑞宗，在逃亡途中病死，文天祥、陆秀夫等人，便拥护卫王继承皇位。1279年3月，崖山海战失败，陆秀夫无处可逃，背着年仅八岁的赵昰跳海身亡。泉州老百姓怀念前朝，自发将赵昰和赵昑两兄弟雕铸成像，建立庙宇供奉。但是，由于老百姓担心被元朝统治者发现而惹来杀身之祸，便对外宣称该神像是保护儿童的神明。

## 宝万宫之前世今生 / 沈国明

为何称为“日月太保”呢？当时，宋度宗的儿女皆有“日”“月”字偏旁，民间百姓便将神像尊称为“日月太保”，将“日月”表示宋室血脉，追思前朝皇裔。泉州宋太祖三十二世后裔赵世通，证实“日月太保”是赵昱和赵昺两位小皇帝的说法。不过，由于历史久远，知道“日月太保”事迹的人，已经越来越少了。

“日月太保”这对儿童的守护神，善信们来祈求健康和平安时，一般会带糖果、饼干等来膜拜。

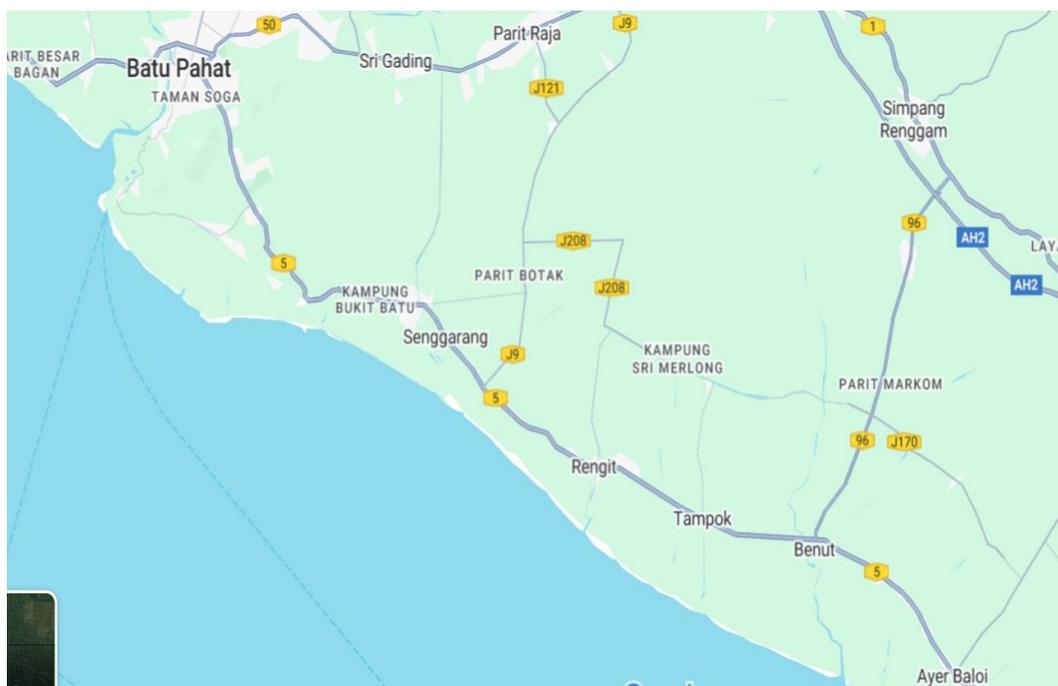
峇株巴辖陈瑞和路，从当年的农耕乡村转变成今天的商业闹区，“宝万宫”可说是见证了这地方发展与变化。2003年底，“宝万宫”被迫迁移至临近组屋的某一单位后，活动空间变得狭小。然而，该庙仍然矗立不倒，继续维持日常的运作。

于2022年疫情期间，“宝万宫”社团理事会同意将之转变成“宝万宫太保爷社区文化馆”，作为保存半世纪以来庙宇的文献和文物。同时，该馆也设立小型图书室，免费供参观者阅览，继续服务社会。

## 《新文龙》地名的由来 / 冯笃生

《新文龙》不是地图上所能找到的地名。它是柔佛州西海岸新加兰、龙引及文律三个小镇的合称。早年三地都出產橡胶、树干、檳榔、蔬果及海產等原产品；而生活物资如米粮杂货，衣料洋货等都是舶来品，各与峇株巴轄及新加坡等大城市交易。三地沒有工业，沒有互補商业活动，交通也不甚方便，居民即疏於往来。

日本投降後，1947年至1951年，上述三区华社逐渐结合，联系频繁，报章新闻屡见不鮮，《新文龙》这个地名也就不脛而走。三区如何结合？当年推动的先辈均已作古，未見留下任何有系统的综合文献。我生长在那个时代，虽是个少年，不是执事者，却是个参与者，身历其境，又听过长老诉说点滴，略知内情，至今猶有记忆，就以个人的理解，大胆细说促成新文龙三区联合的几項活动。



# 《新文龙》地名的由来 / 冯笃生

## 1. 公葬先烈 三区首次合作

日寇南侵，所到之处，任意奸淫杀戮，投降前三个月，又制造华巫纠纷，文律一地华侨五、六千人，两次浩劫，就有殉难烈士千余人，由幸存侨胞，草草就地埋葬。1946年文律中华商会会长杨仁全先生委任杨哲业、梁至兆、陈乃仁三位负责雇工挖掘残骸，清洗装缸，安置于乐育学校操场外一角，准备重葬。其中有数十具系龙引侨胞被日军抓来三条港杀害者。商会派员晋见龙引中华公会会长郑振中先生，商议合葬事宜，新加兰中华公会职要闻知，表示乐意参与，共同进行重葬工作。

1947年5月18日三区侨领会集于文律中华商会，组成“新文龙华侨公葬殉难侨胞委员会”。杨仁全、郑振中、陈大光同为主席团成员。该委员会不负众望，筹措经费万余元，三区分头搜拾先烈遗骸，订于1948年1月6日举行公葬，是日三区同胞全体休业，并降半旗志哀。上午10时，在凄风苦雨中，四辆罗厘运载仅能检掘分装成大小瓮六十余件忠骨义骸，率领车辆三四十架，四个社团乐队，社团二十多单位，送殡人士包括三还师生计三千余人，由文律乐育学校操场出发，文律三民主义青年团负责纠察，送殡队伍经文律、龙引，新加兰市区时，都下车游行，队伍长逾一英哩，沿途哀号不绝，下午三时抵新加兰武吉峇株广福义山。四时正致祭仪式在细雨纷霏中举行，情景悲惨。此後每逢清明节，三区华社必率领中学铜乐队及童子军到公墓致祭。这是三区侨胞合作的滥觞。

# 《新文龙》地名的由来 / 冯笃生

公葬之後，三区侨胞深感联合的重要，又成立了长久性的“新文龙三区中华联合会”，简称“三区区联合会”，而教师也响应。组织“新文龙三区华校教师联合会”。在三区区联合会的领导下，成立了童子军团。《新文龙》这个地名开始为人所知。

## 2. 组织童军 三区加强联系

有次三区区联会议，郑振中先生提出成立童子军，即席获得一致赞成，并委任郑先生物色教练。

1947年春，庄澄澜教练到任。三区华小中高年级学生一律入伍，庄教练巡回新加兰、龙引、文律三地，每区每周二天，各校分别委任沈三兴师，张介日师，林国清师为助理教练，负责各该区童军事务。

庄教练采用中国民党的童子军教材，连入伍誓词及童军规则都是国民党时期所订的。

笔者当时在三年级，成为第一期队员。经三数月训练後，三区童军在文律大集会，夜间举行营火会。半年后，队员穿上制服，在文律乐育学校大操场举行入伍宣誓仪式，宣布童军团成立。

三区童军成立後，分别加入了峇具童军公会，改用英国总部颁布的誓词，遵照童军公会分级考试范围进行活动。

除了正常的训练课程，我们也参与童军公会及校外活动。如1948年我们参加柔佛州童军技术表演，夺得冠军杯。1948年10月参与侨领欢迎中国驻马程领事莅访。同年12月派出四十余名前往吉隆坡参加联邦童军，欢迎英国童军总会会长罗华兰爵士的大检阅。1949年为第一届全柔华校联合运动会维持会场秩序，表现均得嘉许。

1950年庄澄澜先生辞职，三区童军教练由各该区助教升任为教练，各自发展。

# 《新文龙》地名的由来 / 冯笃生

## 3. 庆祝国庆 办华校运动会

马来亚华人在成为公民之前，以华侨自居。1947年中华民国国庆，新文龙三区中华联合会举行华侨运动会以申庆祝。运动会项目分为以下4类。

(1)篮球和(2)乒乓循环赛，于10月1至3日，由非对垒学校负责场地及评判工作。

(3)田赛包括跳高、跳远、三级跳、铅球，男女各以体高分三组，提前于10月9日在龙引中华学校操场举行。

(4)径赛则在十月十日国庆当天，假龙引高峰港马来学校足球场举行。

当天早晨，大雨倾盆，历时一点多钟，三区侨胞冒雨出席，场地泥泞不堪，移步困难，更何况是健儿赛跑。

庆祝会于9时开始，首先是主席文律杨仁全先生致词，行礼如仪，接着运动会便开始了。径赛项目有五十米、一百米、二百米、四百米、八百米及接力赛，男女各以体高分三组进行。

当日下午完成全部运动项目，接着颁奖典礼，三区学生各有所获，尽兴而归。

大会通电向南京政府蒋主席致敬并祝建国成功。

这次运动会是三区有史来的第一遭，居民竞相到场观看，新文二区学校还特备货车接送非选手助阵，也开眼界。赛程顺利进行，应归功全场的总策划兼总指挥郑振中先生。

# 《新文龙》地名的由来 / 冯笃生

## 4. 创办中学 奠定三区一体

战后，经济尚待复苏，三区区联会见於小学毕业生能负笈外地中学者，屈指可数。

而有创办中学之议，一呼百应。在郑振中先生的领导下成立新文龙三区华校联会董事会，订于1951年起统办三区小学，並在龙引创立《新文龙中华中学》，《三区一体》的信念，由是確立。

中学开课后，郑振中董事长与黄润岳校长，互信互重，合作无间，校务蒸蒸日上。原来小学童军更上层楼，出现了不少女皇童军和擁有木章的教练。1953年争取政府委托增办高师班，四届培训师资147名，都是童军教练，服务南马华小，有的还创立新团。

1953-54首两届学生参加政府初中三会考全部及格，郑九章同学且考获四科全优佳绩。

此外铜乐队和学轮社，领先友校。1958年学校再办高中，聘请海外名师到校执教，吸引许多外地学生到来报读，传为美谈。

1961年郑振中董事长与黄润岳校长，为维护华文教育，不为威迫利诱所动，领导三区同胞坚拒改制，因此面对许多难题，却也保存了先贤千辛万苦建立的校产。

# 《新文龙》地名的由来 / 冯笃生

1963年郑振中董事长逝世，黄润岳校长离校，继任的校董及校友仍以大我为重，延续办学重负。2010年郑国陞董事长及顾问郑九章同学推动筹募教育基金，成绩斐然，完成建店屋置校產，鞏固办学经济。新闻见报频密，《新文龙》之名也就名闻全马。

三区联合经历80年，共祭先烈，共作振中盃篮球赛，共办中学，《三区一体，堅如磐石》可得明证，团结之功，利惠群众，有目共睹。

(2490字)

稿於20240829



## 煮呷(Kopi)情怀 / 黄振兴



## 羔咄 Kopi 情怀/ 黄振兴

山打根白沙岗马路对面深入数十米之处，四间老旧店铺孤零零地座落在小树林中，如果不是识途老马，马路飞驰而过的人谁会多看一眼？但是，就在这里，超过半世纪老字号咖啡店新芭乐园的一隅，一间不足20平米的稍加修饰简陋小车库里，每天上午十点过后，就有一班老头子在这里聚会，各自叫来一杯咖啡和咖耶奶油面包、豆沙包，然后打开话匣子，天南地北，海阔天空无所不谈，无所不吹，时而静默无声地刷手机，时而声震天花，笑语喧天。这些人自称白沙岗吹水组，平均年龄超过七十岁，时而穿搭整齐，时而T袖短裤人字拖，外表与一般市井小民无异，谁会想到当中竟有一个贵为丹斯里，一个是拿督斯里，还有两个拿督！真个是人不可貌相，海水不可斗量！这些地方名人，个个腰缠万贯，想当然是在高堂大楼，金碧辉煌的大酒店咖啡厅里享受茶点，为什么会悖逆常理，窝在一间白锌片随便搭建的矮小车库里，数十年如一日，风雨无阻地来这里吃早餐？丹斯里常常挂在嘴边的解释是：“每天一定要喝上一杯这里的咖啡，否则浑身不舒服！”

原来如此！我不知道其他人是否如出一辙，既然丹斯里在群组里是灵魂人物，姑且就当作是吧，毕竟我也从小迷上这黑不溜秋的东西；其貌不扬，却让人欲罢不能。

## 煮呷 Kopi 情怀 / 黄振兴

上世纪五六十年代，随着父亲工作的变迁，我们辗转柔佛州几个小镇新村。无论在哪里，咖啡店都是我最熟悉、最亲切的地方。开始对咖啡店浮现模糊印象，大概是在五六岁的时候。那一年，我家从小笨珍“剖猪廊”搬迁到张江水路，租住一间十几平方米的房间。屋子后面是联华电影院，是小笨珍当时唯一的电影院。影院旁边有一长排的单层木质店铺，其中有几间是咖啡店，每天门庭若市，人声嘈杂。有个名叫“阿熹”的老板在门口靠五脚基处摆放一台投币点唱机，是当时小笨珍绝无仅有的一台。这台摩登的机器，底座喇叭箱覆盖着华丽的金黄色绒布，上半部是玻璃箱，里面竖立着一整排黑胶唱片；前面列着写上歌名的拨扭。往机上一个小洞里投入一角钱硬币，选择想听的歌曲的键按下去，神奇的事情就出现了：玻璃箱内一根夹臂循着轨道左右移动，选定一张唱片停下并夹出来，自动的移到转盘前平平放下，接着唱针臂缓缓升起，准确无误地搁在唱片上，美妙的歌声就播放出来了！这台新款的唱机吸引了众多市民的好奇心，对其自动功能啧啧称奇，乐意用喝一杯咖啡的价钱来听一首歌。

## 煮呷 Kopi 情怀 / 黄振兴

最常被点唱的歌曲有李丽华唱的小喇叭；林黛略带沙哑，充满沧桑感的嗓音唱出哀怨的雪山盟；张露活泼开朗的打鱼忙，方静音清脆悦耳的打石子、卖汤圆、卖橄榄……。在那个不知电视机为何物的年代，收音机和电唱机还是属于奢侈品，张江水路左右两排店铺只有我家对面的米铺有一台收音机。在咖啡店里一面听歌，一面啜着咖啡是平民百姓最大的享受。我脑子里余留至今的许多老歌音符，都是那几年烙印上去的。当时并不知道歌名和歌词，托福于今天的高科技，许多有心人将无数的老歌上载YouTube，让我有幸在古稀之年可以一首一首的找出来听。在我们这一代的人耳中，这些都是经典之作，美妙的旋律、熟悉悦耳的歌声令人回味无穷。闲暇之余来一杯咖啡，静静聆听，唤回儿时的记忆，在人生残余的岁月里增添不少乐趣。

除了听歌，小孩子在咖啡店里钻进钻出的目的是拾取香烟空纸合和汽水瓶盖，这些都是我们儿时的免费游戏玩物。不同牌子的烟合和瓶盖，孩子们根据商标来鉴定其美观、稀缺性而赋予不同的价格。海军牌是最普通的，价值一角；黑猫、手电筒较稀少，值二角；三个5、雪山牌值五角；中华牌、骑士打枪牌图案漂亮、色彩鲜艳，数量不多，所以最贵，值一块钱。当然，没有人会真的付出一块钱，甚至一角钱来买，价钱只是游戏中用来定输赢多寡的数据。

## 羔咿 Kopi 情怀 / 黄振兴

当年卫生意识低，香烟空合和汽水瓶盖满地乱丢，任由我们拾。偶尔出现漂亮精致的合子在咖啡桌下，如果旁边没有别的孩子，可以慢条斯理，对桌前的大人先观言察色，后开口要求，然后俯下身去拾。如果还有其孩子在虎视眈眈，就要不顾一切的冲到桌下去抢。有时候为了争夺一个较为罕见的香烟合，几个小男孩就在大人的脚腿旁争吵起来，惹恼了咖啡客，用闽南语大声咒骂：“夭寿仔！死小条！”，甚至用脚踢！

咖啡店是南洋华人社区的特色，经营者以海南人为主。早期社会变化步骤缓慢，许多店东一旦从事咖啡店，就打算从一而终，爱岗敬业。于是我们看到至今还残存下来的一些老店铺，镌刻着店名的实心板招牌厚重结实，走廊两侧粗大的水泥柱上还有硕大的汉字阳雕，清晰地标示“XX羔咿店”。至于桌子，用的是粗壮的单柱四爪圆桌，桌面清一色白色大理石块；经久耐用，轻松拭抹，污秽尽去。木质的椅子，椅面和椅背的设计曲线服贴体形，椅脚向外四角曲伸，着地面积加大，增强稳定性；值得一提的是这些曲线都是充满美感的圆弧线条。有些店家更是不惜成本，采用充满艺术气息的浑圆形有背靠椅；孩童时期，我不知道这些椅子是用什么木质材料制造的，轻且耐用，选材和制作工艺肯定是下足心思的。

## 煮呷 Kopi 情怀 / 黄振兴

为提供贴心服务，咖啡桌上有两件标准的摆设：一个圆形铁皮空烟罐，里面装满空纸烟盒剪成的小纸条，宽半厘米，长4厘米，称为“纸媒条”。还有一盏小火水灯，被烟熏的昏黑的鹅蛋形玻璃灯罩里亮着绿豆大的火点；不是用来照明，而是方便烟客们烧一条纸媒来点烟用的。

咖啡豆是咖啡店的灵魂，品质好坏决定冲出来的咖啡味道，老板一般上对豆的筛选不敢掉以轻心；豆的加工工艺更是不敢假手他人。许多咖啡店会在后巷安置临时火炉，用直径约一米的大铁锅，放进咖啡豆，加入配料，用大铲反复炒拌烘焙至焦黑油亮、香味扑鼻。有些则是用一个直径半米、长一米的手转铁皮筒在火炉上不停的转动。小时候目睹大人在炉火旁汗流夹背，重复着沉闷而枯燥的动作，真是粒粒皆辛苦啊！



## 煮呷 Kopi 情怀 / 黄振兴

大部分老板都兼任泡咖啡头手。毕生经验加上敬业乐业，冲泡出来的咖啡色香味俱全。孩提时对泡咖啡的工具和师傅的手势很感兴趣，往往注目凝视。他们一手握着色泽黄褐的高身大咖啡铜壶，一手或提着热水罐，或抓装着咖啡粉的丝袜袋，两手忽上忽下，将香味扑鼻，浑厚滚烫的咖啡汁注入杯中。咖啡冲毕，咖啡壶放回咖啡店的标配仔桶煲水火炉上，底座里的火炭长时间文火燃烧，让煲里的水永远保持滚热；如果一个容器里的水用罄加入冷水待沸，还有另一边的水一定保持滚烫。煲水桶的前面下方还有一个特别的设计：一个长沟形的烫杯容器，里面置放一排咖啡杯，浸泡在滚水中殺菌；这个设计保证咖啡杯卫生。我估计这是因为五十年代，肺结核肆虐，人人闻之色变，公共场所的咖啡杯都被迫沸水殺菌。这些针对性的泡制工艺设计，具备品质保证，客户可以放心慢啜细饮，享受浓郁芬香的滚热咖啡风味。早餐配上几片酥脆香甜的咖耶面包，加上两粒半生熟鸡蛋，绝对的人间美味绝配！其实，这些都是大人人们的享受，我们这群孩子无缘尝到。几次在溜达时，偶遇父亲和朋友喝咖啡就赶紧凑过去，父亲会给我两片烘面包吃，再从杯子里倒出一些在托碟上让我尝，味道美妙极了。最让我好奇的是有些咖啡客会叫来两小片黄色的食物，每片切成厚约四毫米，面积二乘四厘米，盛在一个咖啡杯托碟上。咖啡客用两根牙签，郑重其事的插在黄小块上，挑起来放在口里，用门牙轻咬下一小块，含在嘴里细细的品尝啜食，一脸沉醉，犹如享受天下极品美食，令人向往。有个小伙伴告诉我：“那是吃補的东西，很贵的！”后来我发现，那两小片东西每件要价十五分；加多5分凑足两毛钱就可以吃上一碗阳春面了。可惜我父亲从不叫来吃，我也没有机会尝到。一直到1969年20岁进魏亚贵酒店工作，才知道那是天然牛油块；小时候以为是牛油，用来涂抹面包的 margarine，其实是植物油仿制的人造黄油。

## 羔咿 Kopi 情怀 / 黄振兴

1962年，我家搬到永平二马路，两侧双排约十多间的单层木板店，竟然开了四间咖啡店。每天都有一班固定的咖啡客在店里高谈阔论；大到政治经济、小至东家长西家短，无所不谈。偶尔几声嚎叫惊动我们；来自对面的可以抬头注目遥看，在隔壁的就要冲出店门外，甚至追溯到咖啡店去看个究竟，结果往往是虚惊一场；老人家谈得太亢奋、太激动了，以至于声量惊天动地，气震山河！

在我最早的记忆中，咖啡乌每杯一角钱，1964年才起到15分。当时有些咖啡客愤愤不平地鼓噪：“一小杯卖角半太吃人了，一大碗清汤面，才两角钱，两杯就可以叫一大碗云吞面，吃得饱饱的！”

无论如何，嘴里唠唠叨叨地说以后不要喝咖啡了，却禁不住那墨色琼浆玉液的魔力，最后还是老老实实步入店里“来一杯”。

二马路来安咖啡店位于我家左边一店之隔，老板约五十岁，是个爽朗大气的大好人。老爸常会和朋友到来安喝杯咖啡，工作忙碌时则吩咐送过来我们店里请客人喝。捧咖啡的小胖子约十来岁，父亲是个木匠，手工精湛、勤快利落，我们兄弟睡觉的小阁楼他单枪匹马用不到两天就完工。小伙计的月薪十块钱包伙食，每次捧咖啡过来，会随身携带一本四乘三寸，薄薄的小记事本，上面写着咖啡数量和价钱，让老爸签名，每月结一次账。

遇到店里生意好，大家忙得汗流夹背时，父亲会给我二角钱：“去来安买一壶咖啡。”

## 羔叻 Kopi 情怀 / 黄振兴

这是我的欢乐时光。接过钱，从厨房捎来一个约1.5公升的铝制水煲，快步赶往来安对老板说：“头家，咖啡免糖，二角！”

笑容可鞠的老板接过银角和水煲，提起高大的铜壶，几个干脆利落的冲泡动作，将浓黑馥郁的咖啡汁倒入我的水煲，便大功告成。我提着咖啡回到家里，在厨房加入白糖；要求免加白糖是老妈的主意。她说：“自己加糖会便宜一点。”其实来安老板心知肚明老妈的小心思，但也不计较。店里一杯180毫升的咖啡要价一角五分，卖给我的咖啡半壶有多约一千毫升，等于六杯共九角钱。当时的白糖每市斤二角，一升的咖啡加得了多少糖？

加糖后将咖啡壶放在店里的小桌上，大家放下手中的工作，稍微冲洗沾满橡胶污秽的一双臭手，拿个小杯子各自注满一杯咖啡，在午后炎热时光，带着满身臭汗、洗不清的橡胶异味，捧着一杯香浓甜美的咖啡，轻啜入口，满满的人生一大享受！老妈是咖啡拥趸，也会步出厨房来叹一杯。

1967年，经过七天六夜头晕反胃的海上行程，终于来到千里之外的山打根开始新生活。早期这里的移民都来自香港广东一带，他们习惯饮茶，虽然也卖咖啡，但店铺招牌通称茶室。我不习惯这里的咖啡味道，入乡随俗，改喝奶茶，但一回到永平老家，总会怀恋那杯布袋泡制出来的咖啡，老爸也会亲切的说：“来，去食一杯羔叻！”

1989年老爸往生了，我也减少回永平的次数，至到近十多年来，老同学都过了花甲之年，个个事业有成，闲暇时间大增，每趟到新加坡和吉隆坡时，经常有机会乘搭他们的顺风车回老家看看。来安咖啡店早已走进历史长河。但是永平从来不缺美妙的布袋好咖啡，除了二马路老店邢诒蛟的源生茶室，名气响当当的还有后起之秀的大鬍子和老同学谭庆国的688。庆国年前轻微中风，咖啡店现由儿子操盘。年轻人对咖啡的知识如数家珍，选豆严谨，冲出来的咖啡浓香扑鼻，果然虎父无犬子！

# 煮呷 Kopi 情怀 / 黄振兴



新加坡、马来半岛五十年代咖啡店



大右图图：【星洲五十年代咖啡店】 - 咖啡里安

没有人能够熄灭

满天星光

华为

## 满弓少年 / 煜斌



### 《满弓少年》/ 煜斌

初见少年，  
拉满弓，  
不惧岁月，  
不惧风。  
东风吹破，  
少壮志，  
那一刻，  
赤子的火焰，  
无声熄灭。

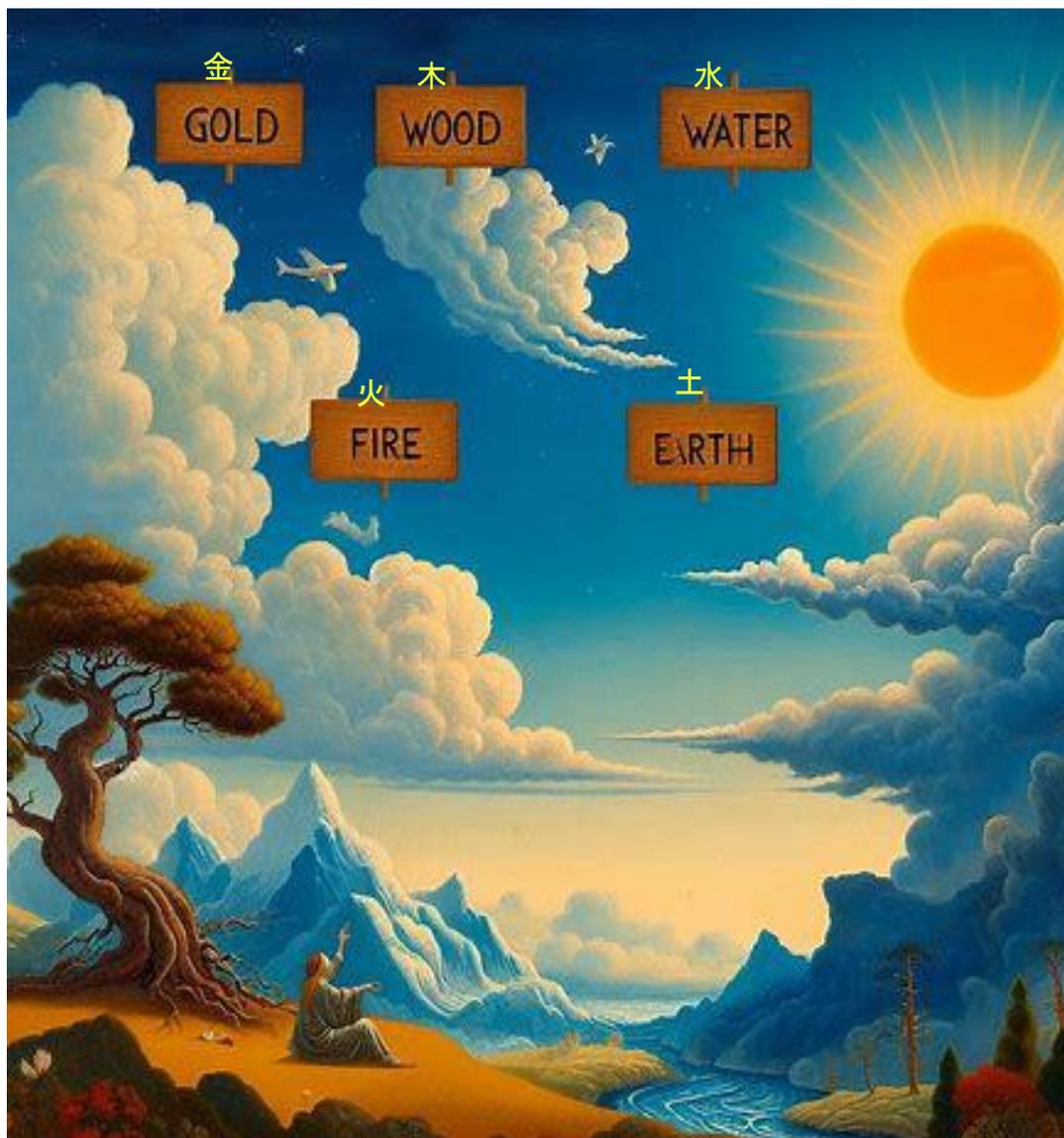
黄昏再临，  
英雄的梦被重铸，  
再见那少年，  
仍拉满弓，  
彼方的天空，  
荣光依旧，  
何须悲叹，  
少年时光，  
荣光依旧。

苦难如山，  
无法压垮凌云志，  
生死之间，  
总有出头的一日。  
须知当年的少年，  
曾许下诺言，  
立于人世，  
终将成为，  
第一流。

# 天上飘来五朵云

故事新编：宇宙洪荒，天地玄黄。

话说鸿蒙时期。。。



# 天上飘来五朵云

## 庖厨宣言/编者的话

九月进入秋心月份，岩城文艺编者的话，独欠最后画梁一笔。正烦恼之际，忽见天上飘来五朵云，其中一朵云说：天空无垠，我悠游自在，顺其自然，才不管什么愿景，模式，规划，小日子还不是过得不亦乐乎！

这话引得其他四朵云轰然大笑。笑声中，一个粗犷的低音，引起共鸣：倒不如弄点好吃好喝的，由厨师来“挽事”发话，更为实际。

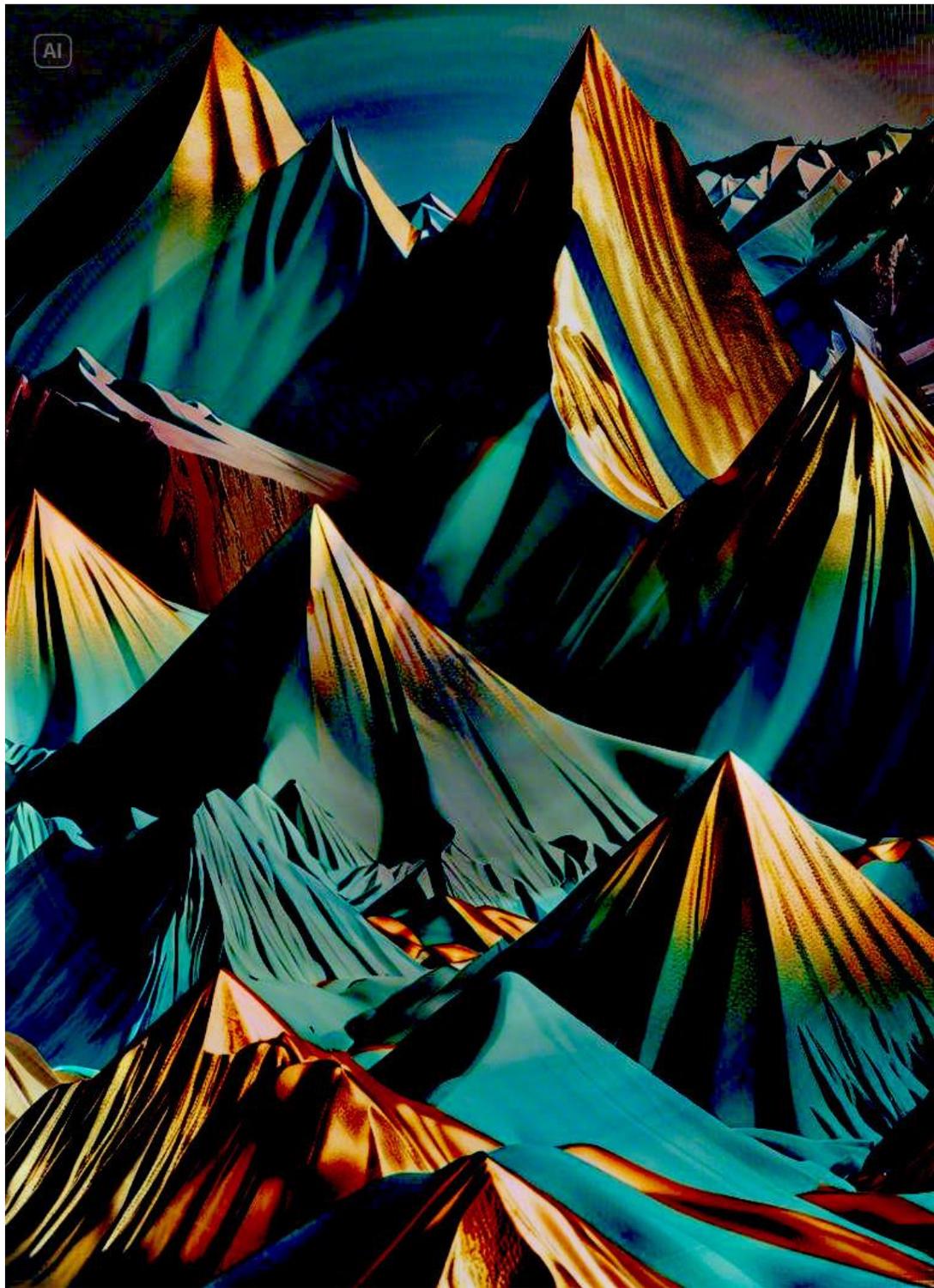
于是乎，色香味俱全，火候独到，一份菜单，不断迭代，涵盖了几十种美食，就此端上桌面，于是乎，厨师取代编辑，精神大餐成型也。

是为庖厨宣言，厨师推荐，至此成为老饕信条。

笑语连连中，五朵云飘然而去。



# 巅峰渲染图



2025年1月1日  
岩城文艺第二期

